



Региональная общественная организация
содействия эффективному развитию творческой
и инновационной деятельности в современном образовании
«Доктрина»



*Сборник тезисов работ участников
Всероссийской конференции креативных проектов и идей
по развитию социальной инфраструктуры
«НЕОТЕРРА»*

2021



**Всероссийская конференция креативных проектов
и идей по развитию социальной инфраструктуры
«НЕОТЕРРА»**



Москва, 2021

УДК 082
ББК 94.3
С 23

Сборник тезисов работ участников VIII Всероссийской конференции креативных проектов и идей по развитию социальной инфраструктуры «НЕОТЕРРА» – 2021-2/ Под ред. Д.В. Попова, А.А. Обручниковой. – М.: РОО «Доктрина», 2021. – 66 с.

СБОРНИК ТЕЗИСОВ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «НЕОТЕРРА»



Настоящий сборник включает тезисы работ участников Всероссийской конференции «НЕОТЕРРА».

Мероприятие состоялось 5 декабря 2021 г. в Москве и ежегодно проводится по итогам Всероссийского конкурса креативных проектов и идей по развитию социальной инфраструктуры «НЕОТЕРРА».

Конкурс и итоговая Конференция учреждены и реализуются Региональной общественной организацией содействия эффективному развитию творческой и инновационной деятельности в современном образовании «Доктрина» (РОО «Доктрина») в целях реализации Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» № 474 от 21.07.2020 г., в соответствии с программой комплексного развития социальной инфраструктуры поселений и городских округов (Постановление Правительства РФ от 01.10.2015 г. № 1050).

Число участников допущенных к заочному этапу – 134 из 44 субъектов РФ.

На итоговой Конференции было представлено 22 проекта из 13 субъектов РФ.

Всероссийское конкурсное мероприятие включено в приказ Минпросвещения России № 616 от 31.08.2021 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год».

Адрес Оргкомитета конкурса:

111675, Москва, ул. Дмитриевского, д. 7.

Тел.: (499) 391-78-49

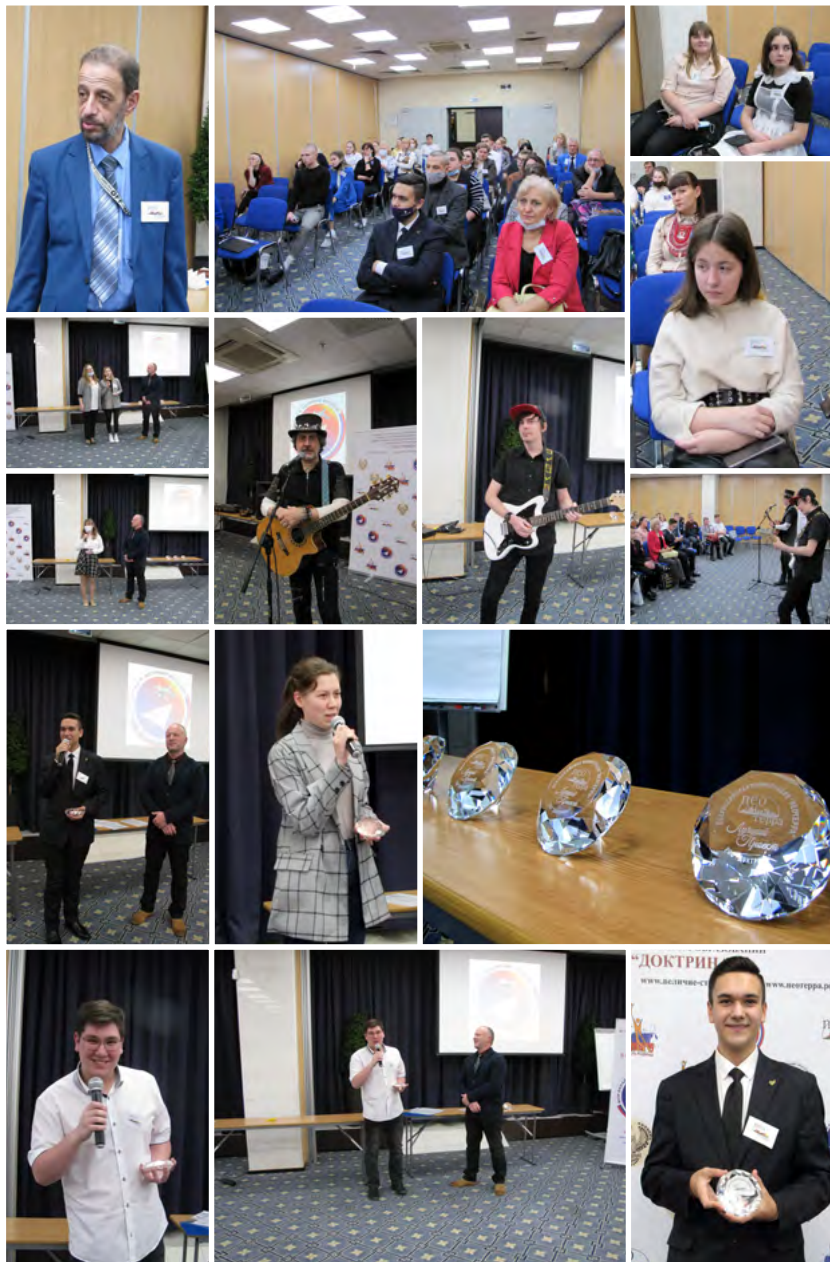
E-mail: roo-doktrina@yandex.ru

Интернет: www.неотерра.рф



Фотография на обложке:

Автор фотографии на обложке сборника «Камчатские рододендроны на фоне Авачинского вулкана» - Yulia Hobta







**Всероссийская конференция креативных проектов
и идей по развитию социальной инфраструктуры
«НЕОТЕРРА»**



УЧАСТНИКИ

Москва, 2021

УМЕЛЫЕ РУКИ: НАМ ВОЗРАСТ НЕ ПОМЕХА ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА 12

Поляничко Виктория Владимировна

Студентка группы ФК-33, МГГТК ФГБОУ ВО «АГУ», г. Майкоп, Республика Адыгея

Научный руководитель: Фомина Наталья Владимировна

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ЯПОНСКИХ

МУЛЬТФИЛЬМОВ В ЖАНРЕ АНИМЕ 17

Плужникова Полина Сергеевна

9 «А» класс им. Д.А. Маковкина, МОУ СШ № 128,

Волгоградская область, г. Волгоград

Научный руководитель: Семенов Валерий Яковлевич

ЗНАКОМСТВО С МЕСТАМИ ПРЕБЫВАНИЯ ЧЛЕНОВ ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА

В Г. МИАССЕ И ОКРЕСТНОСТЯХ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ СОПКИ 20

Шмидт Глеб Артёмович

МБУДО «ЦВР «Истоки» г. Челябинска»

Научный руководитель: Михайлова Светлана Андреевна

ПРОЕКТ: ИНТЕРАКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССАМИ

ТРАНСФОРМАЦИИ БИЗНЕСА 22

Завидова Рузанна Карапетовна

11 «А» класс, МБОУ СОШ № 76, Краснодарский край,

г. Краснодар, станица Елизаветинская

Научный руководитель: Харченко Сергей Владимирович

РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОГО ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ТУРА

«К ПОТОМКАМ СТАРОВЕРОВ» 22

Трофимов Евгений Максимович

Группа 931, ГАПОУ СО «Поволжский колледж технологий

и менеджмента», Саратовская область, Балаково

Научный руководитель: Босенко Анна Ивановна

ШКОЛЬНАЯ ВИДЕОСТУДИЯ – КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

ДЛЯ ПОДРОСТКОВ: ОПЫТ СОЗДАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ 25

Майорова Ангелина Ивановна, Леонова Валерия Александровна

9 «А» класс, им. Д.А. Маковкина, МОУ СШ № 128,

Волгоградская область, г. Волгоград

Научный руководитель: Семенов Валерий Яковлевич

**ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ УРОКОВ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ**

УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 И 2 КЛАССА 28

Громова Алёна Михайловна

учитель начальных классов МБОУ СОШ № 71,

студентка 1 курса факультета психолого-педагогического образования

НТТСПИ филиала ФГАОУ ВО «РГПУ»

Научный руководитель: Ботвинник Татьяна Федоровна

ДВОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ЛЕТО» («ЭКОЛЕТО») 32

Ахметшин Райнур Рустемович

722 группа, ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж»,

рес. Татарстан, г. Нижнекамск

Научный руководитель: Мифтахова Ания Миннисламовна

ПРОЕКТ – МАРШРУТ «СТРАНА ОЗЕР И КОВЫЛЯ», КАК КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ, ТАК И СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПО СВЕТИНСКОМУ РАЙОНУ	33
<i>Клеван Иван Алексеевич</i> 11 класс, МАОУ «Светлинская СОШ № 2», Оренбургская область, Светлинский район, п. Светлый <i>Научный руководитель: Цепкова Елена Ивановна</i>	
ПРОЕКТ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ «В ГОСТЯХ У...».....	36
<i>Ларюшкина Дарья Николаевна, Лисихина Кристина Евгеньевна</i> Группа ДО-18, ГБПОУ «Выксунский металлургический колледж имени А.А. Козерадского», Нижегородская область, г. Выкса <i>Научный руководитель: Кузьмина Ирина Михайловна</i>	
СОЗДАНИЕ КОМФОРТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	38
<i>Нечаева Дарья Андреевна</i> 10 «А» класс, МБОУ СОШ № 34, Нижегородская область, г. Дзержинск <i>Научный руководитель: Абаимова Дарья Дмитриевна</i>	
РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ Г. БАЛАКОВО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПУТЕМ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЬЦЕВОГО ГОРОДСКОГО АВТОБУСНОГО МАРШРУТА	41
<i>Кистенев Артем Алексеевич</i> Группа 931, ГАПОУ СО «Поволжский колледж технологий и менеджмента», Саратовская область, Балаково <i>Научный руководитель: Яковлев Андрей Александрович</i>	
ТЕХНОЛОГИЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ХОЛОДНЫХ ДЕСЕРТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ.....	45
<i>Синкина Анастасия Константиновна, Якубцова Ольга Сергеевна</i> Группа ОВ-19, Институт пищевых технологий и дизайна – филиал ГБОУ ВО НГИЭУ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород <i>Научный руководитель: Веселова Анна Юрьевна</i>	
СКАЗКА ШКОЛЬНОГО ДВОРА.....	48
<i>Шемякина Юлия Константиновна</i> 11 «А», МАОУ «СОШ № 12» им. Семенова В.Н., Иркутская область, г. Усть-Илимск <i>Научный руководитель: Бородина Галина Владимировна</i>	
РАЗРАБОТКА ТРАНСФОРМИРУЕМОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ОТДЫХА С ПРИМЕНЕНИЕМ БЕЗОТХОДНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	50
<i>Клементьева Мария Валерьевна</i> Производство потребительских товаров, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Чувашская Республика, г. Чебоксары <i>Научный руководитель: Леонова Елена Владимировна</i>	
ВОПЛОЩЕНИЕ НЕОБХОДИМОГО	53
<i>Лысенко Анна Викторовна</i> 11 «А» класс, МБОУ «Средняя школа № 2 п. Усть-Камчатск» Камчатский край, Усть-Камчатский район, п. Усть-Камчатск <i>Научный руководитель: Воронова Татьяна Владимировна</i>	



ТОПОЛЬ – ДЕРЕВО НАРОДНОЕ.....	56
<i>Григорьева Екатерина, Гладышева Ирина</i>	
<i>9 класс, МКОУ «Раисинская средняя школа», Убинский район, Новосибирская область</i>	
<i>Научный руководитель: Филиппова Марина Владимировна</i>	
ПРОЕКТ ПО РАЗРАБОТКЕ РЕЦЕПТУРЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА СЫРОВ СЫЧУЖНЫХ ПОЛУТВЁРДЫХ С УЛУЧШЕННЫМИ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИМИ СВОЙСТВАМИ	58
<i>Федотов Дмитрий Вячеславович</i>	
<i>«Институт пищевых технологий и дизайна» – филиал ГБОУ ВО НГИЭУ, г. Нижний Новгород</i>	
<i>Научный руководитель: Орлова Анна Ильинична</i>	
МОДЕРНИЗАЦИЯ РАКЕТНОГО ТОПЛИВА	60
<i>Мионов Егор Романович</i>	
<i>11 класс, МБОУ СОШ № 1, Ростовская область, г. Каменск-Шахтинский</i>	
<i>Научный руководитель: Хворост Ирина Васильевна</i>	
МУЗЕЙ ДЛЯ ВСЕХ	61
<i>Мерзлякова Ирина Вадимовна</i>	
<i>10 «А» класс, МАОУ Гимназия № 1, г.о. Сухой Лог, Свердловская область</i>	
<i>Научный руководитель: Бердышева Анастасия Сергеевна</i>	



**Всероссийская конференция креативных проектов
и идей по развитию социальной инфраструктуры
«НЕОТЕРРА»**



СБОРНИК ТЕЗИСОВ

Москва, 2021

УМЕЛЫЕ РУКИ: НАМ ВОЗРАСТ НЕ ПОМЕХА ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА

Поляничко Виктория Владимировна

Студентка группы ФК-33, МГГТК ФГБОУ ВО «АГУ»,
г. Майкоп, Республика Адыгея

Научный руководитель: Фомина Наталья Владимировна

Понятие качество жизни, тесно связано с определением здоровья, данным Всемирной Организацией Здравоохранения (ВОЗ): «Здоровье – состояние полного физического, социального и психического благополучия человека, а не просто отсутствие заболеваний». Особенно это касается лиц пожилого и старческого возраста.

Реабилитация лиц пожилого и старческого возраста – это система и процесс полного или частичного восстановления их способностей к бытовой, а также, возможно, общественной и профессиональной деятельности. Реабилитация направлена на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма, в целях социальной адаптации и их интеграции в общество.

Реабилитация именно лиц пожилого и старческого возраста в настоящее время является предметом всеобщего внимания. Поэтому нами был разработан социально-культурный проект «Долголетие», направленный на поиск решения данной проблемы.

Участниками нашего проекта является социальная категория граждан 60+. Проект предназначен для реализации в сфере оказания социальной помощи лицам третьего возраста, а также лицам, указанного возраста, перенесшим различные травмы и заболевания, приводящие к нарушению мозговой деятельности.

Проблема, на решение которой направлен проект, – это проблема поиска новых форм работы с людьми пожилого и старческого возраста в целях их социальной реабилитации и интеграции, организации досуга, участия во всех сферах жизни общества. Но реально эти люди часто лишены подобных возможностей, несмотря на то, что в России на различных уровнях создаются специальные государственные и общественные программы, направленные на реабилитацию, улучшение качества жизни и повышения роли в обществе граждан старшего поколения, на развитие и укрепление межпоколенческих связей.

Пожилой и старческий возраст, это возраст, который является одним из тех периодов жизни человека, когда морфофункциональные изменения в организме способствуют постепенному снижению его жизнедеятельности.

Особое значение в пожилом и старческом возрасте имеет функционирование манипуляторной функции рук. Т.к. мелкая моторика – со-

вокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног, достигаемая скоординированным функционированием нервной, мышечной и костной, а также зрительной системами. Поэтому для лиц пожилого и старческого возраста развитие (улучшение) мелкой моторики необходимо для поддержания работоспособности коры головного мозга и, как следствие, для поддержания качества жизни. Кроме того, для лиц пожилого возраста, перенесших различные травмы и заболевания, приводящие к нарушению мозговой деятельности, мероприятия по развитию или восстановлению мелкой моторики способствуют улучшению психического здоровья и, в целом, восстановлению деятельности центральной нервной системы.

Мелкая моторика взаимозависимо связана с деятельностью коры головного мозга, которая имеет большое значение для развития и поддержания речевой функции человека.

Таким образом, вышесказанным определяется **актуальность разработки и реализации данного проекта**. Актуальность темы определила **цель** разработки проекта: создание оптимальной среды для развития (улучшения) или восстановления манипуляторной функции рук (мелкой моторики) у лиц пожилого и старческого возраста, а также лиц пожилого возраста, перенесших различные травмы и заболевания, приводящие к нарушению мозговой деятельности.

Новизна проекта заключается в комплексном подходе к созданию оптимальной среды для развития, улучшения или восстановления манипуляторной функции рук (мелкой моторики) у лиц пожилого и старческого возраста, а также лиц пожилого возраста, перенесших различные травмы и заболевания, приводящие к нарушению мозговой деятельности, сочетающем в себе физические упражнения и выполнение творческих заданий.

Таким образом, проект по:

- доминирующей деятельности: **практико-ориентированный, имеющий социально-культурную направленность**;
- предметно-содержательной области: **межпредметный**;
- характеру координации: **с открытой координацией**;
- характеру контактов: **внешний**;
- количеству участников (форме СКА (социально-культурной деятельности): **групповой**;
- по продолжительности: **краткосрочный**.

Как известно, на продление активного периода жизни влияют множество факторов: материальных, социальных, психологических, биологических, генетических и т.д. Но ведущим фактором, безусловно, являются мотивы к активному творческому долголетию, которые во многом зависят от физического и психологического здоровья человека.

Чтобы способствовать сохранению физического и психического здоровья людей пожилого и старческого возраста, нами была разработана система занятий, включающая комплекс физических и творческих упражнений.

Физические упражнения – двигательные действия, которые выполняются специально и по правилам с целью улучшения здоровья.

Творческие упражнения – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание обучающимся (в нашем случае это участники проекта) для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Разработанный нами комплекс включает 12 занятий (Приложения 1; 2). Длительность одного занятия – 60 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Комплекс заданий разработан в соответствии с дидактическими принципами: наглядности, доступности, системности и последовательности, сознательности и активности, связи с жизнью. Основной принцип построения комплекса упражнений и системы занятий в целом, – от простого к сложному: каждое последующее задание усложнено.

Каждое занятие состоит из 4 этапов: разминки (пальчиковой гимнастики), работы над творческим заданием, подведения итогов, домашнего задания. Проведение занятий осуществляется студентами – разработчиками проекта.

Первый этап – разминка (Пальчиковая гимнастика) способствует активизации внимания, памяти и мышления, что является, несомненно, полезным для пожилых людей. Она помогает улучшить взаимодействие правого и левого полушарий мозга.

Главным преимуществом упражнений на развитие (восстановление) манипуляторной функции рук у взрослого является то, что они не занимают много времени и сил. Для выполнения системы пальчиковых упражнений достаточно 5 минут в день. В то же время необходимо соблюдать регулярность при выполнении такой гимнастики.

Эффект от упражнений пальцами просто фантастический, ведь с помощью простых упражнений улучшается работа долговременной памяти, концентрируется внимание, улучшается абстрактное мышление.

Именно этим обусловлено включение пальчиковой гимнастики в комплекс упражнений.

Второй этап – Творческие задания связаны с разными видами деятельности, направленными на развитие мелкой моторики: складывание пазлов, рисование карандашом (перевод картинки), работа с бумагой, включающая аппликации, мозаику, оригами, лепку из пластичной глины, выкладывание рисунка из круп, аппликация из пуговиц, вязание крючком.

И неважно, занимался ли больной подобным ручным трудом раньше или нет. Важно соблюсти ряд условий. Занятие должно быть:

- Желанным и приносить радость;
- Безопасным: если у больного наблюдаются серьезные проблемы с координацией движений, не стоит предлагать ему в качестве рабочего инструмента иглы, спицы или иные острые предметы;
- Полезным и мотивированным.

Третий этап – Подведение итогов – очень важный момент в организации и проведении занятия. Это связано с психологическими особенностями пожилого и старческого возраста, в необходимости и ожидании одобрения выполненной работы.

Четвертый этап – Домашнее задание – этот этап условен. Его выполнение направлено на активизацию функции памяти. В качестве домашнего задания участникам проекта предлагается выполнение упражнений пальчиковой гимнастики, которые были «изучены» на данном занятии.

Мы хотим на примере 2 начальных занятий продемонстрировать комплексный подход к решению заявленной проблемы.

Например, **занятия № 1** – включает самые простые виды упражнений, предполагающие выполнение по образцу. Тема первого занятия – **Работа с бумагой:** складывание пазлов (создаем аппликацию паровоз)

Первый этап – разминка (пальчиковая гимнастика) – состоит из базовых упражнений.

Второй этап – творческое задание, в основе которого лежат простейшие двигательные навыки. Участникам раздают подготовленные организаторами пазлы, элементы которых необходимо собрать в единую фигуру по предложенному образцу. (Геометрическая фигура, состоящая из цветных частей).

Упражнение	Описание
1	Разогреваем ладони, интенсивно потирая их одну о другую.
2	Поочередно сжимаем и разжимаем ладони.
3	Кладем ладони на ровную поверхность и поочередно, один за другим, поднимаем вверх пальцы, не отрывая при этом самой ладони
4	Поочередно соединяем мизинец, безымянный, средний и указательный пальцы руки с большим пальцем, образуя кольцо.

<p>II Выполнение творческого задания: складывание пазлов:</p> 	<p>Участникам раздают подготовленные организаторами пазлы, элементы которых необходимо собрать в единую фигуру по предложенному образцу. (Геометрическая фигура, состоящая из цветных частей)</p>	<p>48мин</p>
---	---	---------------------

Третий этап – подведение итогов

Четвертый этап – дз.

Во второе занятие уже добавлены усложняющие моменты. Это касается и разминки, и выполнения творческого задания. Тема второго занятия – **Рисование: ракета**.

На этапе разминки к базовым, с повторения которых начинается разминка, добавляются новые упражнения.

Выполнение творческого задания также усложнено: если на первом занятии участники проекта собирали аппликацию из заранее подготовленных материалов, то сейчас они должны самостоятельно подготовить материалы для выполнения задания.

Третий и четвертый этапы – стандартны.

Все последующие занятия комплекса построены по аналогичному моту: каждое последующее усложняет предыдущее.

С более подробной информацией вы можете познакомиться в приложениях к проекту.

Но не следует рассчитывать на то, что перечисленные упражнения и занятия окажут мгновенный эффект. Как и другие реабилитационные мероприятия, они действуют постепенно. Однако если проявлять системный комплексный подход и планомерно заниматься развитием, улучшением или восстановлением мелкой моторики, то даже у самых тяжелых больных будет прослеживаться положительная динамика.

Таким образом, улучшение или восстановление мелкой моторики подразумевает постепенность, непрерывность, а главное – деятельное, осознанное участие человека в процессе реабилитации. Именно его желание вернуть себе утраченные навыки, а значит и привычный образ жизни, будет способствовать успешному восстановлению.

Т.к. проблема, на решение которой направлен проект, – это проблема поиска новых форм работы с людьми пожилого и старческого возраста в целях их социальной, физической и психологической реабилитации и интеграции, организации досуга, участия во всех сферах жизни общества, которая имеет особое значение в настоящее время.

Таким образом, обучающиеся помогают людям пожилого и старческого возраста в преодолении личностных и социальных трудностей по средствам общения, поддержки, реабилитации основываясь на толерантных принципах гуманизма, справедливости, уважения человеческой личности.

Поэтому мы считаем, что реализация данного проекта позволит:

- снизить дефицит общения лиц пожилого и старческого возраста;
- организовать творческую благотворительную деятельность среди обучающихся МГГТК АГУ отделения «Физическая культура и защита в ЧС»;
- улучшить и разнообразить программу социальной адаптации и реабилитации лиц пожилого и старческого возраста.

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ЯПОНСКИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ В ЖАНРЕ АНИМЕ

Плужникова Полина Сергеевна

*9 «А» класс им. Д.А. Маковкина, МОУ СШ № 128,
Волгоградская область, г. Волгоград*

Научный руководитель: Семенов Валерий Яковлевич

Появившись более ста лет назад, кинематограф из технической новинки превратился в самостоятельный и самодостаточный вид искусства, постепенно обретая статус самого массового средства коммуникации. Мультипликация, как вид не только развлечения детей, но и серьезного искусства для взрослых имеет еще более внушительную историю. Благодаря мультипликационным фильмам, безусловно, могут произойти изменения общественного сознания и мировоззрения отдельной личности – многие мультфильмы являются символами целой эпохи и на них воспитываются целые поколения.

Музыка для кинофильмов и мультфильмов за свою долгую историю формирования и совершенствования стала самостоятельной областью музыкального искусства и творческой деятельности композиторов, предъявляя к последним специфические требования. Эстетика и образный строй киномузыки и музыки для мультфильмов зачастую далеки от норм академического искусства, так как звуковое сопровождение кинокартины или мультфильма не должно ассоциироваться с каким-то другим фильмом, но при этом, по мнению кинокомпозитора Чарльза Бернштейна, «быть оригинальным в этом деле требуется не всегда и порой даже нежелательно», большая часть музыки к фильмам просто должна звучать знакомо. Зачастую режиссеры не просят композитора демонстрировать свое новаторство, а даже наоборот, требуют обратиться к каким-либо уже существующим музыкальным произведениям. Однако, случается, когда при сочинении партитур к кинолентам рождаются и подлинные шедевры. Знаменитый режиссер Джордж Лукас отмечал важность музыки Джона Уильямса в киноэпопее «Звездные Войны», подчеркивая, что «его музыка украшает шесть из двенадцати самых прибыльных фильмов всех времен».

Музыкальные фрагменты в музыкальном сопровождении мультфильмов выполняют функцию психологической характеристики главных и второстепенных героев, а также выступают в роли формообразующего элемента. Важнейшее значение музыкальное сопровождение имеет в аниме – популярном жанре мультфильмов в современном мире. В настоящее время манга и аниме как художественные и культурные явления вызывают интерес не только в Японии, но и в других странах: в Азии, в Европе, США, Австралии, а также России. Так, Ю.Д. Михайлова видит

их в следующем: «Одни полагают, что манга и аниме интересны за счёт своих визуальных и технических характеристик. Другие считают важной особенностью манга и аниме реалистичное изображение жизни – такой, какова она есть – не приукрашенной, без назиданий и проповедей, но при этом заключающей в себе оптимистичный взгляд на природу человечества: они содержат романтические любовные истории, захватывающие приключения, борьбу со злом, третьи находят, что данные виды японского искусства выражают такие новые и вместе с тем универсальные темы, как, например, техногенное развитие общества и связанные с этим опасности, стирание тендерной идентичности». Можно сказать, что, в силу своей поливариативности, способности к взаимодействию с другими видами искусства, умению откликаться на проблемы современного социума, восприимчивости к различным технологическим инновациям, манга и аниме представляют собой одно из наиболее интересных проявлений сегодняшней культуры. Каждая композиция в аниме, по большей части, призвано дополнить его, но временами, само аниме призвано дополнить шествующий ему саундтрек, а в других ситуациях, аниме без музыки вообще не может восприниматься.

Главная особенность аниме – его целевая аудитория. Если у других мультфильмов целевой аудиторией являются преимущественно дети, то у аниме это взрослые и подростки. Многочисленные аниме задевают популярные и всем известные темы. Борьба добра и зла, проблемы бытовые и социальные, которые изредка затрагивают в других сериалах, фильмах и мультфильмах. Но есть и исключительные, не похожие ни на что, уникальные и специфические сюжеты. Музыкальные аниме выделяются в отдельный жанр аниме мультфильмов. Данный жанр аниме может быть интересен зрителям из-за любви к музыке и к интересным сюжетам. Музыкальные аниме мультфильмы отличаются от обычных сюжетам. Музыкальные аниме мультфильмы отличаются от обычных сюжетам. Музыкальные аниме мультфильмы отличаются от обычных сюжетам. Музыкальные аниме мультфильмы отличаются от обычных сюжетам. Музыкальные аниме мультфильмы отличаются от обычных сюжетам.



Мы организовали фестиваль японской культуры в нашей школе (МОУ СШ № 128 Волгограда). Событие, которое имело для меня лично большое значение. Главной целью фестиваля являлась необходимость показать Японию, прикоснуться к ней, узнать какого это, носить юката и почувствовать себя частью столь завораживающей культуры. Подготовка к фестивалю была очень трудоемкой, но у нас получилось воплотить в жизнь то, что мы видим по телевизору, в интернете и дать зрителю узнать что-то новое. Работа представляла из себя несколько этапов, заключающихся в показе зрителям представления о национальной культуре Японии. Изначально команда, работающая над реализацией и воплощением проекта фестиваля, обязана была составить грамотный и четкий план действий, сценарий, проработать детали. По окончании долгих размышлений, выбор остановился на идее концерта, ведь именно он позволит наилучшим образом раскрыть культуру страны. Зритель получает возможность занять положенное место и полностью окунуться в представление, показывающее всю культуру японского народа.



В процессе изучения данной темы, я в очередной раз посмотрела знакомые с детства аниме мультфильмы и нашла в них много нового. Одноклассники помогли мне организовать ряд косплеев и целый фестиваль культуры Японии. Мной была заполнена таблица-партитура первых серий популярного аниме сериала «Вайолет Эвергарден» и полнометражного мультфильма «Твое имя», а в настоящий момент я работаю над партитурами еще двух популярных мультфильмов в жанре аниме. Музыка аниме открылась для меня новым, ранее неизвестным явлением, изучение которого я буду продолжать в своей дальнейшей исследовательской работе.

ЗНАКОМСТВО С МЕСТАМИ ПРЕБЫВАНИЯ ЧЛЕНОВ ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА В Г. МИАСС И ОКРЕСТНОСТЯХ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ СОПКИ

Шмидт Глеб Артёмович

МБУДО «ЦВР «Истоки» г. Челябинска»

Научный руководитель: Михайлова Светлана Андреевна

В данном исследовании изучался вопрос пребывания членов императорского дома на территории района туристско-краеведческого похода.

Изучались причины неоднократного посещения высочайшими особами бывшего Златоустовского горного округа, их деятельность во время визитов.



Актуальность работы в освещении малоизвестных сегодня страниц отечественной истории, связанных с нашим краем.

Новизна данной работы состоит в подходе изучения района путешествия как места визитов высочайших особ Российской империи.

В декабре 2019 года участники нашего краеведческого объединения «Контрасты Южного Урала» готовились к туристско-краеведческому походу в г. Миасс и на Александровскую сопку (Приложение 1: маршрутный лист). На занятии мы знакомимся с природой и историей района путешествия. (Приложение 2: участок карты) Рассказ о посещении г. Миасса царем Александром 1 заинтересовал меня, и я решил подготовиться к поездке, узнав побольше о визитах членов императорского дома в г. Миасс и окрестности Александровской сопки из книг и интернет источников. На основе полученных таким образом данных я составил таблицу и краткое описание визитов.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Визиты членов императорского дома в г. Миасс и окрестностях Александровской сопки				
№	Дата	Посещаемые местности	Титул и имя визитера	Цель (причина) визита
1	22.09.1824	Перевальная точка дороги Златоуст – Миасс у южного подножия Александровской сопки на границе Европа-Азия	Царь-император Александр 1	Совершение большого путешествия по восточным областям Европейской части России.
2	23.09.1824	«Миасский завод» Царево – Александровский прииск		

3	07.06.1837	«Миасский завод»	Цесаревич, будущий царь Александр 2	«Венчание с Россией» – ознакомительное путешествие по Российской империи.
4	09.06.1837	Александровская сопка		
5	03.10.1845	«Миасский завод»	«Его императорское высочество» князь Романовский, герцог Максимилиан Лейхтенбергский	С 11.09 по 09.10.1845 Осмотр Уральских горных заводов по поручению царя Николая 1
6	17.06.1866	«Миасский завод»	«Его императорское высочество» Николай Максимилианович Романовский, Герцог Лейхтенбергский	Осмотр Уральских горных заводов по поручению царя Александра 2
7	21.06.1866	Александровская сопка		
8	03.06.1868	«Миасский завод»	Сын императора Александра II Великий князь Владимир.	Путешествие по Оренбургскому краю и Западной Сибири
9	30.06.1904	Станция Уржумка	Император Николай 2 и Великий князь Михаил Александрович	Для напутствия 282-го Черноярского и 214-го Мокшанского пехотных полков на Дальне- восточный фронт.

Практическое значение данной работы в использовании материала при проведении походов и экспедиций по Челябинской области и занятий по краеведению.

Использовались методики поиска и отбора литературы, на основе которой подготовлена работа, сбора и обработки данных, наблюдений на местности, контактные методы изучения объектов, метод реконструкции ситуаций.

В результате исследования выявлены все места в районе путешествия, посещенных высочайшими особами, выяснены время, цель, содержание и итоги их визитов. Так же лично обследованы места, посещенные членами императорского дома на территории района туристско-краеведческого похода.



**ПРОЕКТ: ИНТЕРАКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССАМИ
ТРАНСФОРМАЦИИ БИЗНЕСА**

Завидова Рузанна Карапетовна

*11 «А» класс, МБОУ СОШ № 76, Краснодарский край,
г. Краснодар, станица Елизаветинская*

Научный руководитель: Харченко Сергей Владимирович

На сегодняшний день экономические кризисы, возрастающая конкуренция заставляют предприятия осуществлять трансформацию логических, маркетинговых и управленческих процессов. Для анализа хочу привести пример Дальний Восток России, в котором банкротами по статистике становится более треть предприятий промышленности, но с развитием кризиса их число возрастает. Управление процессами трансформации бизнеса в своих научных основах базируется на совокупности коренных экономических концепций, образующих базис методологии. Это – маркетинговый и интеграционный, системный и ситуационный, функциональный и процессный, инновационный и воспроизводственный и другие подходы, отличающиеся по структуре и по содержанию, а также применяемому инструментарию. Помимо перечисленных подходов, в управлении изменениями широко используются и другие понятия, сохраняющие присущий им смысл, в таких научных дисциплинах, как стратегическое планирование, управление персоналом, инновационный, инвестиционный и финансовый менеджмент, маркетинг. Методические аспекты всех этих понятий в приложении к управлению трансформацией рассмотрены в соответствующих главах работы. При этом использованы как зарубежный опыт, так и многочисленные научные исследования отечественных учёных.

**РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОГО ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ТУРА
«К ПОТОМКАМ СТАРОВЕРОВ»**

Трофимов Евгений Максимович

*Группа 931, ГАПОУ СО «Поволжский колледж технологий
и менеджмента», Саратовская область, Балаково*

Научный руководитель: Босенко Анна Ивановна

Еще 5 лет назад Президент России отмечал важность развития внутреннего туризма в нашей стране. Особенно актуально это в настоящее время, в период выхода экономики из состояния пандемии нового вируса.

Актуальность разработки данного тура заключается в том, что Саратовская область – один из самых малопосещаемых, и вместе с тем, один из самых интересных регионов Поволжья. Пожалуй, своей экзотичностью с ней в России могут сравниться разве что Марий Эл и Астраханская область. К сожалению, наша область пока не входит в число регионов, где осуществляется программа «С кэшбэком по России». Как раз и к этой проблеме наш тур призван привлечь внимание. Практическая значимость работы заключается в развитии туристского потенциала в Саратовской области.

Целью моего проекта является разработка тура, который позволяет не просто путешествовать, а знакомиться с национальной кухней нашей области и изучать историю нашего края. Для достижения этой цели я поставил ряд задач:

Изучить историю заселения старообрядцев в Саратовской области и особенности их кухни;

Выявить условия и разработать гастрономический тур по Хвалынскому району Саратовской области.

Объектом исследования стали старообрядческие поселения, предметом исследования – историческое и гастрономическое наследие староверов Саратовской области.

Волга от Иргиза до Хвалынска оставалась одним из центров староверия в средние века и позже. Гонения ревнителей древнего благочестия побуждали их переселяться в отдаленные, необжитые края, в том числе приволжские леса. Основные центры старообрядчества Саратовской области: Село Белогорное (Самодуровка), Хвалынск и Хвалынский район. Почему именно кухня старообрядцев? Потому что никакое другое кулинарное искусство не отражает так доподлинно историю русских в России. Это и есть исконно русская кухня до эпохи фаршированных поросят и сложносочиненных кулебяк.

Гастрономический тур «К потомкам староверов» является круглогодичным и имеет основные характеристики: тип туризма – внутренний; вид туризма – гастрономический; тип предложения – групповое обслуживание; класс обслуживания – туристский. Продолжительность гастрономического тура 4 дня/3 ночи является оптимальной: туристы успеют полноценно отдохнуть.

В первый день группу встречают на вокзале, размещают в санатории «Пещера монаха». В этот день туристы отправятся на обзорную экскурсию, где им будут показан Черемшанский монастырь и рассказана его история, затем туристы отправляются по Хвалынскому национальному парку.

В вечернее время запланирована фольклорная программа «В гостях у староверов», а также мастер–класс «Русский чай, пряности русского стола», во время которого участники тура будут дегустировать исконно русские лесные чаи, приготовленные из трав с добавлением ягод.

На второй день тура с утра экскурсия «Хранители старой веры» в село старообрядцев Сосновая Маза. В программе: путевая информация «Староверы Саратовской области», дегустация блюд традиционной кухни и мастер-класс по приготовлению блюд по оригинальным рецептам.

После обеда интерактивная лекция «Особенности блюд старорусской кухни». Вечером конкурс среди туристов на приготовление блюд староверов с вручением грамот и ценных призов.

В третий день туристы знакомятся с кухней монастыря старообрядцев во время посещения села Белогорное, особенностями пищи в дни поста. Затем приготовление блюд кухни старообрядцев (пироги, щи, чай), после чего будет организован обед из приготовленных блюд.

В заключительный день после завтрака группа отправляется на вокзал.

Расчёт экономической эффективности гастрономического тура показал себестоимость тура на одного человека в размере 19 085 руб. В себестоимость вошли размещение туристов, питание, стоимость услуг сопровождающего, автообслуживание, экскурсионные услуги.

СТРУКТУРА СЕБЕСТОИМОСТИ гастрономического тура «К потомкам староверов» (4 дня/3 ночи), руб.

Наименование услуги	Цена ед., руб.	15 чел.
Автотранспорт – 426 км	2,7	17 253,0
Размещение в санатории (4 дня\3 ночи)	2200,0	99 000,0
Питание, всего, в том числе:		91 200,0
Завтрак (15 чел.\4 дня)	400,0	24 000,0
Обед (16 чел.\3 дня)	800,0	38 400,0
Ужин (16 чел.\3 дня)	600,0	28 800,0
Экскурсионные услуги, всего, в том числе:		29 616,0
– Обзорная экскурсия	866,4	12 966,0
– Экскурсия в Хвалынский национальный парк к «Пещере монаха»	330,0	4 950,0
– Экскурсия «Хранители старой веры» в село старообрядцев Сосновая Маза	415,0	6 225,0
– Экскурсия в монастырь старообрядцев села Белогорное	365,0	5 475,0
Услуги по организации досуга туристов и другие дополнительные услуги, всего, в том числе:		33 206,0
– Фольклорная программа «В гостях у староверов»	210,0	3 150,0
– Мастер-класс «Русский чай, пряности русского стола»	150,0	2 250,0

– Интерактивная лекция «Особенности блюд старорусской кухни»	200,0	3 000,0
– Интерактивная лекция «Кто такие старообрядцы или староверы»	200,0	3 000,0
– Интерактивная лекция «Обычаи и традиции староверов»	200,0	3 000,0
– Конкурс среди туристов на приготовление блюд староверов с вручением грамот и ценных призов	4 106,0	4 106,0
– Участие в обрядах (национальный костюм), играх	240,0	3 600,0
– Праздничная программа прощального вечера	740,0	11 100,0
Работа руководителя (сопровождающего) туристской группы (экскурсовод)	16 000,0	16 000,0
ИТОГО		286 275,0
На 1 чел.		19 085,0

За год, учитывая статистику проведения аналогичных туров в отрасли, можно провести 35 туров. Цена путевки при группе в 15 человек составляет 23856 руб., а размер чистой прибыли за год составляет 1 765 866 руб.

Включение тура в туристические маршруты, по нашему мнению, позволит решить ряд социальных задач, а именно создание рабочих мест, среди которых найдутся и места молодым специалистам. Кроме того, прибыльность предприятия позволит ежемесячно производить отчисления в бюджеты различных уровней.

Таким образом, цели, поставленные во введении, достигнуты, задачи выполнены.

ШКОЛЬНАЯ ВИДЕОСТУДИЯ – КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ПОДРОСТКОВ: ОПЫТ СОЗДАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Майорова Ангелина Ивановна, Леонова Валерия Александровна

*9 «А» класс, им. Д.А. Маковкина, МОУ СШ № 128,
Волгоградская область, г. Волгоград*

Научный руководитель: Семенов Валерий Яковлевич

В современном обществе в деятельности взрослого человека значительно возрастает роль его активности, инициативности, способности самостоятельно принимать решения и сосредотачивать все усилия для их выполнения. В подростковом возрасте активность порой в несколько раз превосходит взрослый уровень, об этом свидетельствуют

и научные исследования, подчеркивающие характеристики подросткового периода: **«чувство взрослости**, развитие самосознания, формирование социальных установок, **освоение взрослых социальных ролей»** [1], и наши наблюдения за самими собой – удивительно, но даже после трудного учебного дня остается ощущение наполненностью энергией.

Повышение уровня активности подростка непосредственно связано с проблемой повышения уровня его мотивации. Мотивация обеспечивает личности подростка ее активную сущность, способность преобразовывать окружающий мир. Такой психологической особенностью подросткового возраста пользуются представители множества социальных сфер: маркетологи раскрашивают упаковки «скучных» товаров в яркие цвета, изображая «перспективу движения»; рынок развлечений наполнен различными активными формами проведения досуга (массовые игры, тематические квесты и пр.); киноиндустрия особое внимание уделяет динамическим сюжетам, ориентируясь на предпочтения целевой подростковой аудитории; сфера образования, в частности школа, организывает всевозможные секции, даже в структуре урока предусмотрены 5 минут активного отдыха или «физкультминутки». То есть взрослыми создаются как минимум две различных среды для нашей жизнедеятельности: среда образовательная и среда креативная: первая включает в себя школьный образовательный процесс, вторая активный творческий отдых. Однако, наш пылливый подростковый ум остановился перед рядом «странных связей», которые, как выясняется, в научном мире именуются **противоречиями**:

- для нас свойственно **«чувство взрослости»**, мы вполне можем выполнять различные **социальные роли**, при этом и образовательную, и креативную среду для нас создают «настоящие» взрослые (можем ли мы сами принять участие в создании определенного креативного пространства, сделав его таким, каким хочется именно нам?);

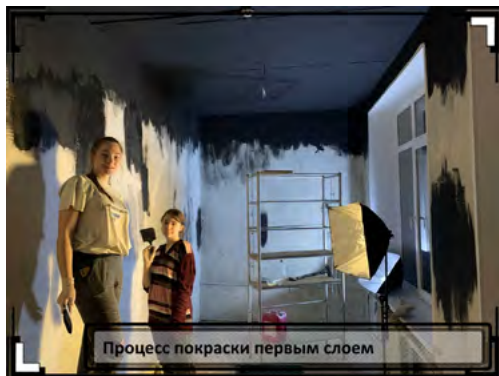
- учеба порой очень утомляет, однако, никто не жалуется на то, что очень устает от развлечений и творческого досуга (существует ли способ привнесения в образовательный процесс определенных форм и средств индустрии развлечений, которые бы помогли стать обучению более ярким и интересным?).

Отметим, что идеи создания креативного пространства обсуждаются не только в рамках направлений, обозначенных выше. «Информационный помощник» нашего исследования Google, для сотрудников своего швейцарского офиса создал пространство для досуга и активного отдыха – менеджеры и IT-специалисты могут поиграть в футбол и баскетбол прямо в коридорах офиса. Помещения в дублинском офисе Google стилизованы под лес: в офисе есть комната для отдыха сотрудников, выполненная в стиле вселенной «Гарри Поттера» [5]. Подобным образом организовано пространство для досуга в офисе популярной отечественной социальной сети «ВКонтакте» – офис компании являет-

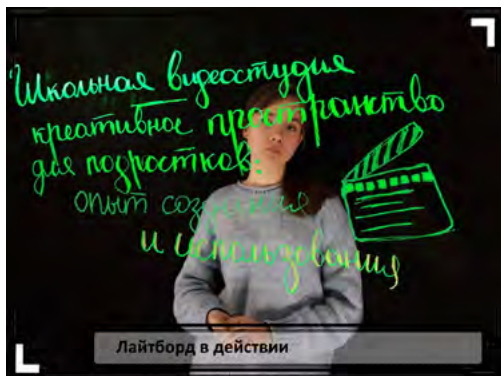
ся не только «инкубатором идей и кузницей Интернет-индустрии... это еще и спортзал, атриум для фуршетов и бесплатный перекус» [4]. Более того, недавно именовавшийся «Сбербанком», а ныне «Сбер» – российский финансовый конгломерат инициировал масштабный проект «Вклад в будущее». Проект направлен на «содействие развитию образования с учетом вызовов XXI века... обеспечивающей членам общества равные возможности самореализации и полноценной жизнедеятельности вне зависимости от особенностей развития и здоровья... в рамках направления «Современное образование» фонд инициирует и поддерживает проекты, способствующие формированию у детей навыков XXI века и новой грамотности» [3]. Речь, конечно, идет о функциональной грамотности (идеологи фонда назвали ее «новой») – способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания «для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [2].

В большинстве учреждений особое внимание уделяется и фото- и видеозонам, где каждый желающий может запечатлеть себя и своих близких на фоне логотипов компаний. Наш взгляд также остановился на таком пространстве-зоне, которая позволит сделать качественное фото, а главное, записать видеоролик для последующей публикации в Интернете или использовании в качестве иллюстративного материала на конференциях и форумах.

В процессе работы мы познакомились с понятием «лично-развивающей среды» и «креативного пространства». Ознакомившись с данным понятием, изучив его сферы, применение, мы буквально «загорелись» идеей создания собственного креативного пространства. Ранее упоминалась, что «лично-развивающая среда» – это сочетание сложившихся



воздействий, условий, обстоятельств, которые созданы во благо формирования и развития учащегося. В нашем случае сочетается и наличие времени, и желание учащегося, которое было направлено в нужное русло во благо собственного формирования и развития. Говоря о термине «креативное пространство», мы говорим об общедоступной территории, предназначенной для свободного самовыражения, творческой деятельности и взаимодействия учащихся. В нашем случае видеостудия – это пока недействительное помещение, готовое к свободному самовыраже-



нию, творческой деятельности и взаимодействию учеников нашей школы.

Ранее упоминалось, что существуют две среды: среда образовательная и среда креативная. Несмотря на то, что мы работали преимущественно над второй, положительная динамика отмечена нами и в образовательной среде. Дополнительная занятость не только позволила сокра-

тить и направить свободное время в нужное русло, но и научила грамотно его распределить. В связи с тем, что ранее свободного времени было предостаточно, все оно уходило «на ветер» и абсолютно бесполезные дела. Создание креативной среды пошло на пользу и сократило часть свободного времени. Поэтому нам пришлось освоить столь полезный для будущего навык – планирование и контроль собственного времени. Этот навык значительно повлиял и на школьную деятельность, ведь внимание к учебе не отстранилось, а напротив, значительно возросло.

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ УРОКОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 И 2 КЛАССА

Громова Алёна Михайловна

*учитель начальных классов МБОУ СОШ № 71,
студентка 1 курса факультета психолого-педагогического образования
НТТСПИ филиала ФГАОУ ВО «РГППУ»*

Научный руководитель: Ботвинник Татьяна Федоровна

Новые социальные запросы, отраженные в тексте Федерального Государственного Образовательного Стандарта, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию «научить учиться»,

а не только освоение обучающимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. Сформированность универсальных учебных действий является также и залогом профилактики школьных трудностей.

Огромным потенциалом в развитии познавательных универсальных учебных действий обладает применение нетрадиционных форм уроков, поскольку успехи изучения в данной форме во многом определяют результаты обучения школьника по дальнейшим школьным предметам, а также обеспечивают успешность его «проживания» в детском обществе.

Объект исследования: развитие познавательных универсальных учебных действий младших школьников.

Предмет исследования: применение нетрадиционных форм уроков, направленных на развитие познавательных универсальных учебных действий младших школьников.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически доказать возможность применения серии уроков с использованием нетрадиционных форм обучения, направленных на развитие познавательных универсальных учебных действий младших школьников.

В теоретической части работы дано понятие «нетрадиционный урок», изучена характеристика познавательных универсальных учебных действий и их особенности развития у младших школьников

Нетрадиционный урок – одна из форм организации обучения и воспитания школьников. Эффективность нетрадиционных форм обучения и развития хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия, так как нужно проявить не только свои знания, но и смекалку, творчество. С помощью нетрадиционных форм урока можно решить проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся. [23, с. 28]. К таким урокам нужно тщательно готовиться: давать предварительные задания, объяснять построение урока, роль и задачи каждого ученика; готовить наглядные пособия, карты, дидактический материал. И на каждом нетрадиционном уроке развиваются познавательные универсальные учебные действия.

Далее была проанализирована специфика нетрадиционных форм уроков в начальной школе. Дана подробная характеристика уроков-экскурсий, видео-уроков, уроков-игр, уроков-соревнований. На таких уроках развиваются такие познавательные универсальные учебные действия, как: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль оценка процесса и результатов деятельности; смысловое чтение как осмысле-

ние цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; анализ объектов с целью выделения признаков.

Рассмотрев теоретические основы развития познавательных универсальных учебных действий на нетрадиционных формах уроков, можно сделать следующие выводы:

- нетрадиционные формы уроков способствуют развитию познавательных универсальных учебных действий, повышению познавательной активности учащихся начальной школы, развитию у них познавательного интереса;

- систематическое использование нетрадиционных форм уроков, направленных на развитие познавательных универсальных учебных действий, расширяет речь и кругозор, формирует приёмы мыслительной деятельности младших школьников, позволяет им более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей действительности, использовать знания в повседневной жизни;

- хотя нетрадиционные формы уроков позволяют придать тому или иному виду деятельности оригинальные, нестандартные приемы, следует грамотно сочетать традиционные и нетрадиционные формы обучения – координировать их оптимальное соотношение, соответствие поставленным образовательным, воспитательным и развивающим целям, отобранному содержанию учебного материала, возможностям учащихся и учителя, имеющимся материально-техническим условиям и отведенному времени на изучение учебного материала.

Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционные уроки могут быстро стать традиционными, что, в конечном счете, приведет к падению у учащихся интереса к предмету [25, с. 75].

В практической части работы представлены характеристики 2 «Б» и 1 «Б» классов, в которых проводились нетрадиционные уроки (2 «Б» в период государственной практики, 1 «Б» в период начала самостоятельной профессиональной деятельности). Был изучен уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий обучающихся 2 «Б» класса. Результат представлен на диаграмме:



Было решено провести серию уроков с использованием нетрадиционных форм. Мы выбрали такие нетрадиционные уроки, как: урок-путешествие, урок-игра, урок-спектакль, урок-соревнование. Всякий урок имеет своеобразие, отличается от другого по своим конкретным заданиям, для развития познавательных универсальных учебных действий. Чтобы лучше выявить особенности каждого урока, а также развивающиеся на них познавательные универсальные учебные действия, мы провели обоснование каждого урока. В работе представлены методические разработки всех проведенных уроков. По окончании государственной практики вновь было проведено изучение уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий. Сравнительный анализ уровня сформированности познавательных УУД в начале и конец эксперимента представлен на диаграмме:



Диаграмма свидетельствует о положительной динамике по показателям познавательных универсальных учебных действий. Как вы можете заметить, кардинальнее всех изменились результаты познавательных универсальных учебных действий. Ранее около 63% обучающихся были с низким уровнем, сейчас же низкий уровень выявлен у 33%, а базовый уровень повысился на 19%. Также если по результатам первичной диагностики повышенный уровень был у 15% обучающихся, то сейчас у 26% обучающихся.

Работа по внедрению практики нетрадиционных уроков на базе 1 «Б» классе продолжается.

Таким образом, можно сделать вывод, что во время уроков у обучающихся активно развивались познавательные универсальные учебные действия, повышался познавательный интерес, что пробуждало радость познания, наслаждение интеллектуальным творчеством, удовлетворение от самого процесса и результатов умственного труда. Можно с уверенностью сказать, что мы выполнили основную цель практической части – реализовали серию уроков с использованием нетрадиционных форм

обучения, направленных на развитие познавательных универсальных учебных действий младших школьников. Для этого мы выполнили все поставленные задачи практической части: выявили уровень развития познавательных универсальных учебных действий обучающихся 2 класса; разработали и реализовали серию уроков с использованием нетрадиционных форм, направленных на развитие познавательных универсальных учебных действий обучающихся; определили результативность использования серии нетрадиционных форм уроков, направленных на развитие познавательных универсальных учебных действий обучающихся 2 и 1 классов. Следовательно, нетрадиционные формы уроков способствуют развитию познавательных универсальных учебных действий обучающихся.

ДВОРОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ЛЕТО» («ЭКОЛЕТО»)

Ахметшин Райнур Рустемович

*722 группа, ГАПОУ «Нижнекамский педагогический колледж»,
рес. Татарстан, г. Нижнекамск*

Научный руководитель: Мифтахова Ания Миннисламовна

В Нижнекамском муниципальном районе расположен один из крупнейших в России центров нефтехимической, нефтеперерабатывающей и энергогенерирующей промышленности, которое является крупнейшим в России производителем синтетического каучука, а также различных видов пластмасс.

Проблема экологии в городе стоит остро. Администрация города планомерно проводит мероприятия по охране окружающей среды, воздуха, прибрежных вод, экологические волонтерские отряды активно включаются в работу с образовательными, производственными организациями.

Мы активно включились в работу волонтерского движения и объединили единомышленников в рамках экологического воспитания подрастающего поколения. Проводятся мероприятия по защите окружающей среды, организуются различные экологические и практико – ориентированные мероприятия для всех участников.

Проект дворовых фестивалей «ЭкоЛето» привлекает большое количество добровольцев, проводит множество мероприятий и акций. В нем может участвовать любой человек, который готов посвятить свое свободное время на защиту экологии, пропаганде здорового образа жизни и экологических знаний среди учащихся молодежи.

Результаты (пробные) 2019 года показали, что мы идем в правильном направлении, нами было проведено четыре фестиваля «ЭКОлето». Каж-

дый фестиваль имел свою тематику, как например «Вокруг света за одно лето», где ребята прошли квест «Мы ЭКО», ответили на интересные вопросы викторины направленные на изучение места обитания животных, и растений своего муниципального района. Фестиваль по теме «Лето на календаре!» был посвящен погодным условиям календаря: ребята также прошли квест «Экология в доме», конкурс «У погоды нет плохой погоды» – ребята вспомнили писателей и их произведения посвященные погодным условиям, а в заключении ребята сами себя попробовали в роли поэтов. В процессе фестиваля участники просматривают экологические видео-ролики, проводятся уроки экознаний и экоминутки, эколотеи и обязательным пунктом является награждение.

Результаты 2020 года показали, что мы прошли 11 подростковых клубов, где волонтеры и дети познакомились, подружились и с головой погрузились в изучение природы окружающего мира. Дворовый фестиваль «ЭКОлето» посетили 192 человека.

Считаем, что проект Дворовых фестивалей «ЭкоЛето» актуален на сегодняшнее время, так как мы живем в городе Нижнекамске, в центре больших нефтехимических заводов и тема экологии стоит на первом месте, а наша задача привить любовь детей к своему городу, и научить заботиться о нем.

ПРОЕКТ – МАРШРУТ «СТРАНА ОЗЕР И КОВЫЛЯ», КАК КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ, ТАК И СПОРТИВНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПО СВЕТИНСКОМУ РАЙОНУ

Клеван Иван Алексеевич

*11 класс, МАОУ «Светлинская СОШ № 2»,
Оренбургская область, Светлинский район, п. Светлый*

Научный руководитель: Цепкова Елена Ивановна

Маршрут протяженностью около 210 км. Начало и завершение похода в поселке Светлом.

Маршрут «Страна озер и ковыля» можно совершить как культурно-познавательный так и спортивно-оздоровительный (1 категории сложности).

Участниками похода могут быть детские и семейные группы, а также люди с ограниченной возможностью, не учитывающие возрастные характеристики.

Необычность похода заключается в совмещении прохождения группами походов первой категории сложности, т.е. позволяет новичкам перенимать опыт прохождения туристских маршрутов у более опытных

участников. Кроме того удачно выбранное время похода – позволило участникам чувствовать себя комфортно и наслаждаться трудностями переходов и новизной ощущений от окружающей природы.

Уникальность похода

Каждый поход по-своему уникален: Ощущением себя как неотъемлемой части природы, гармоничного отношения к ней, новизной маршрута, непредсказуемостью погодных условий, желанием и умением преодолевать трудности. А для жителей Оренбургской области (и не только) маршрут уникален и новизной ландшафта степного района. Район похода позволит познакомиться, с природными памятниками, заповедником Ащисайская степь – так называется четвертый, самый крупный участок государственного заповедника «Оренбургский». Уникальность данного образования в том, что это единственный степной заповедник не только в Оренбуржье, но и в России и биологическим заказником «Светлинский» областного значения. Побывать на слиянии реки Бозбие с рекой Кокпектысай – истоки реки Тобол.

Лучшее время для совершения маршрута конец апреля начало мая (сезонный), и летом.

Ландшафт Светлинского района предназначен для совершения пешего похода, а также возможно вело-, мото-походы (велосипеды и мото-транспорт свои). Если маршрут предназначен для экскурсии, то прохождение его возможно на автобусе.

Актуальность темы обусловлена тем, что пеший поход – это особый вид туризма, доступен и полезен любому человеку, независимо от возраста и физического развития. Туристы становятся живыми свидетелями событий в мире спорта, культуры и искусства. Такие поездки остаются в памяти как одни из самых ярких моментов в жизни.

Цель маршрута: изучить туристические возможности Светлинского района.

График движения на маршруте:

пос. Светлый – оз. Шелкар – Ега – Кара – заповедника «Оренбургский» – природный памятник Верблюд гора – река Ащисай – истоки реки Тобол – хромовый карьер – биологический заказник «Светлинский» – пос. Светлый.

Краткое описание объектов на маршруте.

Шалкар-Ега-Кара – бессточное озеро на востоке Оренбургской области, расположенное в Светлинском районе. Крупнейшее озеро области. Гидрологический памятник природы. Фото 1.

Ащисайская степь – так называется четвертый, самый крупный участок государственного заповедника «Оренбургский» (7200 га). Уникальность данного образования в том, что это единственный степной заповедник не только в Оренбуржье, но и в России. Фото 2.

Озеро Карамола – гидролого-орнитологический памятник природы. Фото 3.

Скала Верблюд – геолого-геоморфологический памятник природы.
Фото 4.

Истоки реки Тобол – пограничный разделитель территории двух соседствующих государств – Казахстана и России. Фото 5.

Аккаргинский хромитоносный массив. Фото 6.

Биологический заказник областного значения «Светлинский» – совокупность водоемов района, образуют крупнейшие на территории области вводно-болотные угодья, имеющие важнейшее значение для птиц, обитают более 150 видов птиц, 27 из них внесены в Красные книги Оренбургской области и Российской Федерации. Фото 7-9.

Легенды о скале Верблюд.

Иногда многие задают вопрос: а зачем ездить на экскурсии ходить в походы? Есть Интернет, видеofilмы в которых все можно узнать. Экскурсии и походы безусловно нужны и полезны, как детям так и взрослым. Поэтому, в заключение, мы хотим признать, что экскурсии и походы делают самое главное. Они воспитывают, развивают чувство прекрасного, одновременно пополняют художественные и исторические знания.

Надеюсь, что вам понравилась наша виртуальная экскурсия, и вы своё время потратили не зря! Будем рады Вас видеть на наших экскурсиях и походах Светлинского района.



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



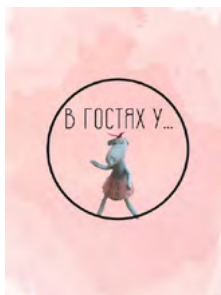
Фото 9

ПРОЕКТ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ «В ГОСТЯХ У...»

Ларюшкина Дарья Николаевна, Лисихина Кристина Евгеньевна

*Группа ДО-18, ГБПОУ «Выксунский металлургический колледж
имени А.А. Козерадского», Нижегородская область, г. Выкса*

Научный руководитель: Кузьмина Ирина Михайловна



Досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности детей. Трансформации всех сторон жизни общества привели к изменению социокультурной ситуации в области досуга. Дети представляют собой особую социальную группу, наиболее восприимчивую к социокультурным инновациям, которые оказывают различное по своей направленности влияние на становление личности.

Глобальная пандемия COVID-19 и вызванные ею экономические, медицинские и образовательные нарушения повлияли практически на все аспекты жизни современного человека. Это первый случай, когда в большинстве стран мира был введен строгий карантин и другие ограничения с целью «сгладить кривую» новых случаев.

Закрытие школ, детских садов и открытых игровых площадок, сокращение числа кружков и дополнительных занятий привели к обеднению образовательной среды и значительному увеличению экранного времени детей. Кроме того, в связи с ограничительными мерами произошло резкое прерывание социальных контактов, изменение привычного распорядка жизни и режима дня, что, безусловно, должно иметь немедленные последствия для развития и обучения детей.

Сложившаяся в стране и мире ситуация с пандемией, обескуражила многих. В первую очередь, сейчас в глубоком шоке пребывают родители. Оно и понятно, раньше воспитанием занимались специально обученные люди – педагоги, воспитатели, няни. На сегодняшний же день родители вынуждены сидеть со своими детками дома и, если в первую неделю самоизоляции они старательно занимались с ними, изучали буквы, решали задачки, то ко второй неделе родительские силы и желание обучать иссякают. А это означает, что желание обучаться иссякает и у дошколят.

Пандемия вмешалась в нашу жизнь, наложив ограничения на многие привычные вещи, которые раньше казались нам само собой разумеющимися. Теперь мы не можем посещать кино, кафе и театры, если заботимся о состоянии своего здоровья.

Таким образом, у нас «родилась» идея об организации досуга детей дошкольного возраста путем дистанционного обучения в период самоизоляции (карантина).

Цель проекта – Создание интернет-ресурса по организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста в период пандемии

Работа над реализацией проекта проходила в несколько этапов.

Первый этап – «рождение» идеи организации досуга детей в период пандемии. Создание персонажа, логотипа и страницы в социальной сети.

Второй этап – подготовка к съемкам мастер-классов. Поиск реквизита и материалов для каждого видео. Составление индивидуального плана проведения для каждого мастер-класса. Подбор методов для более понятного восприятия детьми и родителями видеороликов.

Третий этап – заключительный. Здесь осуществлялась обработка видео с мастер-классом в различных приложениях, в процессе которого мы овладели новыми умениями и навыками в обработке видео. После этого загружали готовое видео с мастер-классом на страницу проекта.

Анализируя результат работы проекта, мы понимаем, что данная работа была плодотворной не только для родителей и их детей, но и повысила уровень нашей компьютерной грамотности, т.к. в современном мире развитие коммуникативных и информационных технологий идёт быстрыми темпами и нам, будущим педагогам, необходимо постоянно совершенствоваться.

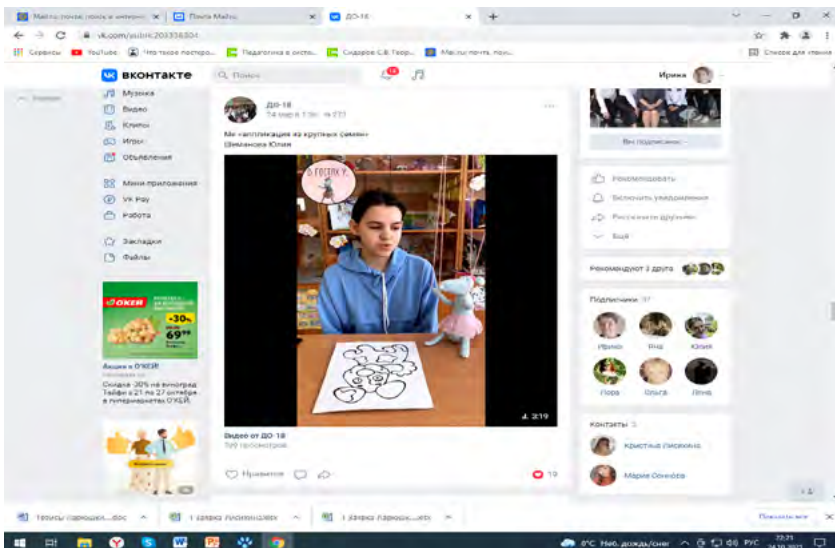
Подобные формы работы родителям очень понравились, режим самоизоляции (карантина) не стал казаться чем-то ужасным. Актуальность и польза данной формы взаимодействия с детьми и родителями оказалась достаточно высокой. Родители видели все формы работы с детьми, непосредственно участвовали в реализации поставленных задач. Благодаря данной форме работы дети «не выпали» из образовательного и воспитательного процесса, закрепляли полученные знания и умения.

Конечно же, работать над организацией досуга детей дошкольного возраста путем дистанционного обучения в период самоизоляции (карантина) мы не закончили. И не закончим даже до момента снятия этого режима. Будем вновь и вновь придумывать различные мастер-класс для совместного досуга детей и родителей.

И скорее всего, продолжим начатую работу и в следующем учебном году. Как показал анализ итогов проекта – предложенная нами форма организации досуга очень результативна:

- дети получают больше удовольствия именно от творческой деятельности,
- повышается мотивация детей к познанию и творчеству не только в саду, но и дома,
- значительно повышается самооценка и самоорганизация детей,

- родители становятся более компетентными в вопросах обучения и воспитания детей дома.



СОЗДАНИЕ КОМФОРТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Нечаева Дарья Андреевна

*10 «А» класс, МБОУ СОШ № 34, Нижегородская область,
г. Дзержинск*

Научный руководитель: Абаимова Дарья Дмитриевна

Согласно открытым источникам информации, на сегодняшний день доля читающих подростков в стране составляет около 19%. За последнее время процент читающих значительно снизился, и с каждым годом интерес школьников к чтению понижается.

Главной целью работы является создание доступной среды для обучения молодежи за счёт проектирования библиотек и мест для комфортного чтения и изучения литературы в государственных школах.

Данный проект нацелен на повышение процента читающих школьников, и поэтому он особенно актуален в наше время – век Интернета и технологий.

Прежде чем начать работать над идеей проекта, мы провели небольшое исследование. Учащиеся 5-11 классов приняли участие в опросе, который был нацелен на выявление желания учащихся заниматься чтением в комфортной для них обстановке вместе со своими одноклассниками. Выводы, полученные в результате опроса, позволяют говорить о том, что школьникам комфортнее читать в условиях, приближенных к домашним. Если попробовать создать эти условия, то процент читающих детей может значительно вырасти.

Трудно оспорить тот факт, что важнейшей частью работы по увеличению процента читающих является создание хорошей библиотеки. В ней, на наш взгляд, необходимо наличие не только учебников и справочного материала, но и разнообразной литературы, начиная с русской классики и заканчивая графическими романами. В такой библиотеке каждый школьник будет иметь возможность найти книгу по возрасту и личным запросам.

Самое главное для учащихся – это создание комфортных условий для чтения. Именно поэтому мы предлагаем обустроить комнату школьника так, чтобы в ней было удобно читать – то есть она будет выполнять функции и комнаты отдыха, и читального зала одновременно. Зону для чтения можно организовать с помощью длинных широких столов, которые будут располагаться вдоль стены с окнами.

Те учащиеся, которые не захотят читать за столом, или им не хватит места за ним, смогут расположиться в отдельно стоящих кресло-мешках. Кресла-мешки – это универсальная мебель, любой их размер подойдет любому возрасту школьника, будь то пятиклассник или десятиклассник.

Не стоит забывать о том, что в нашей комнате отдыха должен стоять отдельный столик, на котором расположится электрический чайник, чай в пакетиках, сахар и небольшая коробочка с печеньем или конфетами. Можно разрешить школьникам приносить с собой свое сухое печенье, ведь это максимально безопасный продукт.

Мы также планируем поставить в комнату школьника отдельно стоящий небольшой шкаф, который будет служить своеобразной мини-библиотекой.

Идея такова: учащиеся смогут приносить свои книги, которые они уже прочитали, и оставлять на полках этого шкафа. Другие смогут брать эти книги для чтения или же забирать



насовсем, если произведение очень понравилось. Таким образом старые книги получают новую жизнь, обретут заинтересованных читателей. Правило данной мини-библиотеки: «Забери, если понравилось, но поделись, если можешь!».

Кабинет информатики, по нашему мнению, тоже должен стать неотъемлемой частью нашей системы. Именно поэтому он нуждается в определенных изменениях, которые повысят уровень чтения в среднем и старшем школьном звене. Мы предлагаем:

1. Обеспечить свободный доступ со школьных компьютеров в кабинете информатики к некоторым наиболее популярным и проверенным сайтам, содержащим различные литературные произведения и критику, научные статьи и т.д. Приведем пример подобных сайтов: ЛитМир, ЛитРес, elibrary.ru, Альдебаран, и многие другие;

2. Обеспечить доступ любому школьнику к списку сайтов, о которых было сказано выше. Для этого достаточно распечатать список сайтов и повесить его в кабинете на видном месте. Список, конечно, может изменяться и расти;

3. Ежедневно определять «электронную книгу дня», которую детям нужно будет найти в сети и прочитать. Это должно быть небольшое произведение, емкое по своему содержанию и способное заинтересовать школьников любого возраста. Название данного произведения можно записывать просто мелом на доске, а можно распечатывать и располагать на информационном стенде. Прочтение школьниками легких коротких рассказов имеет массу положительных моментов.

Итак, кабинет информатики станет центром внеклассной и внешкольной работы учащихся.

Вывод

На наш взгляд, идея создания комфортных условий для чтения не потеряет своей актуальности еще очень долгое время. Интернет-зависимость школьников растет с каждым годом, книги становятся



для большинства детей. Именно поэтому необходимо сделать все, чтобы вернуть любовь учащихся к чтению.

Опираясь на результаты опроса, мы постарались создать проект, целью которого стало повышение процента читающих детей и подростков.

На наш взгляд, создание уютной комнаты

школьника, оборудованной всем необходимым для комфортного чтения, обязательно пробудит интерес школьников к книге. Ведь теперь можно будет читать вместе с друзьями, делиться мыслями о прочитанном друг с другом.

Доступность Интернет-ресурсов и рекомендации книг также положительно повлияют на желание школьников читать.

Мы считаем, что уже имеющиеся школьные кабинеты можно немного изменить, делая их более комфортными. Качественная и функциональная обстановка обязательно будет способствовать достижению нашей главной цели.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ Г. БАЛАКОВО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПУТЕМ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЬЦЕВОГО ГОРОДСКОГО АВТОБУСНОГО МАРШРУТА

Кистенев Артем Алексеевич

*Группа 931, ГАПОУ СО «Поволжский колледж технологий
и менеджмента», Саратовская область, Балаково*

Научный руководитель: Яковлев Андрей Александрович

Результаты исследования компании «ДОМ.РФ», позволяющие судить о состоянии городской среды, влияющей на качество жизни горожан, были опубликованы 2 апреля 2021 года. И только 375 городов из 1116, в которых проводились данные исследования, соответствуют принятым нормам. Остальные две трети признаны неблагоприятными для жизни, состояние их городской среды оставляет желать лучшего.



Балаково находится на 31 месте среди городов с населением от 100 до 250 тыс. человек, имея рейтинг 197 баллов. Лидером же является подмосковный Реутов с 263 баллами. Столь низкое положение нашего города в рейтинге и определило актуальность предлагаемого проекта.

Индекс качества городской среды рассчитывается по 36 индикаторам, среди которых благоустройство, безопасность, качество общественного транспорта, доступная среда для маломобильных граждан. Каждый индикатор оценивается по десятибалльной шкале, и, если его итоговая оценка превысит 180 баллов, городская среда признается бла-



гоприятной. Как видно, общественный транспорт занимает третье место в списке индикаторов. В целях повышения качества жизни в нашем городе я предлагаю организовать новый городской кольцевой автобусный маршрут под номером 25.

Значение общественного пассажирского транспорта в жизни любого государства, города, другого населенного пункта, трудно переоценить.

Если подходить образно, то сеть городского общественного пассажирского транспорта можно сравнить с «нервной системой» города, что вполне понятно. Городской пассажирский транспорт предназначен для перевозок населения между общественными местами пользования, к которым относятся предприятия, организации, культурные, спортивные, бытовые и другие учреждения, а также жилые или спальные микрорайоны.

Автобусный транспорт не просто дополняет другие виды транспорта (такси, заказные маршруты и т.д.), а доставляет пассажиров до пунктов назначения, создавая для них максимально возможные комфортные условия.

Целью данной работы является улучшение социального положения граждан нашего родного города, развитие социальной инфраструктуры путем создания нового кольцевого маршрута, который соединит материковую и островную части города и пройдет по обоим мостам через Волгу.

Объектом исследования мы обозначили существующую городскую сеть автобусных маршрутов. Предметом работы выступает новый кольцевой городской автобусный маршрут.

Новизна и оригинальность проекта заключается в том, что такого маршрута никто не предлагал, маршрут, проходящий по двум мостам через Волгу ни общественностью, ни прессой не обсуждался.

В работе обоснована необходимость открытия маршрута (результаты маркетингового исследования). Разработан паспорт маршрута (приложение к работе), произведен замер его протяженности и хронометраж (таблица 1).

Таблица 1 – Протяженность маршрута и хронометраж

№	Остановка	Прибытие, часы, мин., сек.	Посадка- высадка, мин., сек.	Убытие, часы, мин. сек.	Время в пути, мин.	Общее время в пути, часы, мин., сек.	Общее время, часы, мин., сек.
	Гараж			05:55.00	5.00		
1	Ул. Шевченко	06:00.00	0.10	06:00.10	1.08	0:01.08	0:01.18
2	Колледж	06:01.18	0.10	06:01.28	0.50	0:01.58	0:02.18
3	По требованию	06:02.18	0.20	06:02.38	1:10	0:03.08	0:03.48
4	Вокзальная	06:03.48	0.10	06:03.58	0.50	0:03.58	0:04.48
5	Рокот	06:04.48	0.20	06:05.08	1.30	0:05.28	0:06.38
6	1 микрорайон	06:06.38	0.20	06:06.58	2.10	0:07.38	0:09.08
7	Институт	06:09.08	0.20	06:09.28	3.15	0:10.53	0:12.43
8	Бирюза	06:12:43	0.20	06.13.03	1.20	0:12.13	0:14.23
9	Обелиск	06:14.23	0.20	06:14.43	2.10	0:14.23	0:16.53
10	Музей Чапаева	06:16.53	0.10	06:17.03	1.00	0:15:23	0:18.03
11	60 лет СССР	06:18.03	0.20	06:18.23	1.00	0:16:23	0:19:23
12	По требованию	06:19.23	0.15	06:19.38	0:55	0:17:18	0:20:33
13	Галерея	06:20:33	0.20	06:20.53	0.40	0:17:58	0:21:33
14	СПЮА	06:21:33	0.15	06:21.48	0:40	0:18:38	0:22:28
15	Рыбалка	06:22:28	0.20	06:22:48	1.45	0:20:23	0:24:33
16	Усадьба Мальцева	06:24:33	0.15	06:24:48	0.50	0:21:13	0:25:38
17	Музей истории	06:25:38	0.10	06:25:48	0.40	0:21:53	0:26:28
18	Дзержинского	06:26:28	0.20	06:26:48	0.40	0:22:33	0:27:28
19	Пушкинская	06:27:28	0.10	06:27:38	0.40	0:23:13	0:28:18
20	Школа № 4	06:28:18	0.10	06:28:28	1.00	0:24:13	0:29:28
21	Сельхозтехника	06:29:28	0.20	06:29:48	2.10	0:26:23	0:31:58
22	Ломоносова	06:31:58	0.10	06:32:08	0.50	0:27:13	0:32:58
23	Грибоедова	06:32:58	0.10	06:33:08	0.40	0:27:53	0:33:48
24	Энгельса	06:33:48	0.10	06:33:58	0:35	0:28:28	0:34:33
25	Суворова	06:34:33	0.10	06:34:43	0.45	0:29:13	0:35:28
26	По требованию	06:35:28	0.10	06:35.38	0.30	0:29:43	0:36:08
27	БПАК	06:36:08	0.20	06:36:28	0.40	0:30:23	0:37:08
28	Пушкинская	06:37:08	0.20	06:37:28	0.40	0:31:03	0:38:08
29	ГЦИ	06:38:08	0.20	06:38:28	0.40	0:31:43	0:39:08

30	Мост Победы	06:39:08	0.20	06:39:28	0.40	0:32:23	0:40:08
31	5А микрорайон	06:40:08	0.20	06:40:28	1:50	0:34:13	0:42:18
32	Бульвар Роз	06:42:18	0.30	06:42:48	1:10	0:35:23	0:43:58
33	МСЧ -156	06:43:58	0.30	06:44:28	1.50	0:37:13	0:46:18
34	Аэлиты	06:46:18	0.30	06:46:48	0.40	0:37:53	0:47:28
35	11 микрорайон	06:47:28	0.30	06:47:58	0.35	0:38:28	0:48:33
36	Замок	06:48:33	0.30	06:49:03	0.40	0:39:08	0:49:43
37	Санат. «Волга»	06:49:43	0.20	06:50:03	0.40	0:39:48	0:50:43
38	Лицей 38	06:50:43	0.30	06:51:13	1.00	0:40:48	0:52:13
39	Рынок 4б	06:52:13	0.30	06:52:43	0.40	0:41:28	0:53:23
40	СТО	06:53:23	0.30	06:53:53	0.45	0:42:13	0:54:38
	Ул. Шевченко	06:54:38					
	Итого		12.25			42.13	54.38

Кроме этого, исследовано состояние дорог и остановочных павильонов.

Характеристики маршрута представлены в таблице 2.

Объемы инвестиций просчитаны. Источники финансирования определены. Ими могут быть средства предпринимателей после победы в конкурсе на обслуживание маршрута. В случае заинтересованности муниципальных организаций – бюджетные средства.

Таблица 2 – Характеристика маршрута

№ п/п	Показатель	Значение
1	Количество промежуточных остановок	40
2	Протяженность маршрута, км	29
3	Техническая скорость, км/ч (V _т)	41
4	Эксплуатационная скорость, км/ч (V _{экс})	31,6
5	Нулевой пробег, км	4,2
6	Среднее время остановки на промежуточном пункте (745/40), сек.	18,625

В процессе решения поставленных задач, мы пришли к заключению, что социальная значимость нового кольцевого городского автобусного маршрута заключается в предоставлении широкого доступа к организациям и учреждениям социального обеспечения, здравоохранения и образования, более высокой мобильности для пожилых граждан, людей с ограниченными возможностями, детей и возможность обеспечить беспересадочное перемещение пассажиров между удаленными частями города.

Также представлен интервал движения по часам суток (таблица 3).

Таблица 3 – Укрупненный интервал движения по часам суток

Часы суток	I, мин
6-7	9-10
7-11	5-8
11-13	11
13-19	5-8
19-22	9-15

Сегодня рынок услуг городского пассажирского транспорта не является монопольным, он представлен муниципальными предприятиями и частными перевозчиками.

Принимая во внимание текущее состояние дел на существующих маршрутах, считаю возможным незначительно увеличить интервалы движения на других маршрутах. Это высвободит требуемое количество подвижного состава, снизит инвестиции до минимума на решение организационных задач или сведет их размер к нулю.

Введение нового кольцевого маршрута позволит пассажирам значительно сократить время на пребывание в дороге при посещении общественных мест или места работы, что подтверждает социальную значимость проекта.

Считаю, что задачи, поставленные во введении, выполнены, цель работы достигнута, заявленная тема раскрыта.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ХОЛОДНЫХ ДЕСЕРТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ

Синкина Анастасия Константиновна, Якубцова Ольга Сергеевна

*Группа ОВ-19, Институт пищевых технологий и дизайна – филиал
ГБОУ ВО НГИЭУ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород*

Научный руководитель: Веселова Анна Юрьевна

Цель исследования заключается в разработке технологии приготовления холодного десерта с использованием биологически активных веществ, таких как хлорофилл. Все мы хоть немного любим сладкое, и нам очень трудно иногда отказаться от нежных и вкусных десертов. Да и не можем полностью исключить его из своего рациона, так как мы должны получать вместе с едой энергию, необходимую для жизни, да и сам процесс ее получения должен приносить нам удовольствие.

Помимо этого, при поступлении в организм сахара, то есть глюкозы, организм начинает вырабатывать гормон – инсулин, который усиливает синтез серотонина. В свою очередь, серотонин помогает нам не заикливаться на негативных эмоциях. Так же он участвует в иммунной реакции, что приветствуется в осенний период и пандемию. Примером такого десерта может являться «Панакота», так как она доступна и легка в приготовлении. В соответствии с целью были определены этапы исследования:

- Объяснить выбор хлорофилла в качестве БАВа в приготовлении холодного десерта «Панакота»;
- Определить оптимальные дозировки хлорофилла в приготовлении холодного десерта «Панакота»;
- Разработать рецептуру холодного десерта «Панакота» с добавлением хлорофилла;
- Определить пищевую ценность холодного десерта «Панакота» с добавлением хлорофилла.

В ходе работы был изучен и обоснован химический состав хлорофилла для производства холодного десерта «Панакота». Определены оптимальные дозировки хлорофилла для десерта «Панакота». Анализ результатов исследования показал (рис. 1), что внесение хлорофилла повлияло на показатели качества «Панакоты». Степень влияния зависела от дозировки хлорофилла.



Рисунок 1– Профилограмма органолептических показателей качества «Панакоты» с добавлением хлорофилла

Данные рисунка 1 показали, что максимальное количество баллов, набрал образец с внесением хлорофилла в количестве 4% десерт, был приятного цвета, с ярко выраженным вкусом и ароматом. Внесение хлорофилла в количестве 2% на органолептические показатели качества десерта существенно не влияло, вкус, и аромат вносимой добавки практически не ощущался. Внесение хлорофилла в количестве 6% ухудшало цвет и вкус десерта.

Разработана рецептура холодного десерта «Панакоты» и исследовано влияние хлорофилла на качество готовых изделий. Результаты исследования показали, что десерт «Панакота» с добавлением хлорофилла соответствовали по органолептическим и физико-химическим показателям ГОСТу.

Определена пищевая ценность разработанного холодного десерта. При сравнении контрольного образца с разработанным изделием видны определенные положительные качества:

- преобладание витаминов;
- увеличение количества макро- и микроэлементов;
- повышение энергетической ценности.

Установлено, что оптимальная дозировка хлорофилла в рецептуре – 4% на порцию (100 гр) от производимого продукта. При такой дозировке изделие приобретает приятный цвет, вкус и аромат.

Таким образом, можно утверждать, что холодный десерт «Панакота» с добавлением раствора медных комплексов хлорофиллина имеет повышенную пищевую ценность и лучше сбалансирован по содержанию белков, жиров, углеводов, а также витаминов, макро- и микроэлементов, и значительно лучше усваивается организмом.

Данный продукт является изделием функционального назначения и рекомендуется для массового потребления людям всех возрастов, так как:

1) обладает полезным для здоровья химическим составом, который образуется в результате внесения раствора жидких комплексов хлорофиллина;

2) является уникальным источником важнейших биологически активных веществ, отличается повышенным содержанием макро- и микроэлементов, витаминов (А, С, D, Е, К). Это благотворно влияет на здоровье и самочувствие потребителя.

СКАЗКА ШКОЛЬНОГО ДВОРА

Шемякина Юлия Константиновна

11 «А», МАОУ «СОШ № 12» им. Семенова В.Н., Иркутская область,
г. Усть-Илимск

Научный руководитель: Бородина Галина Владимировна

Цель проекта – разработать собственный дизайн школьной клумбы. Проблема с оформлением клумбы возникает ежегодно. Чтобы устранить эту проблему, решила создать проект по оформлению клумбы с высадкой многолетних растений.

Для решения цели и задач провела следующую работу:

- замерила размеры клумбы и сделала первоначальные эскизы клумбы;
- подобрала цветы под эскиз клумбы и купила семена;

– в марте высадила рассаду в торфяные горшочки:

– перед высадкой рассады вскопала землю на клумбе и выкопала углубление для бордюрной ленты. Расположила бордюрную ленту в углубление и присыпала ленту землей, установив ее ровно:

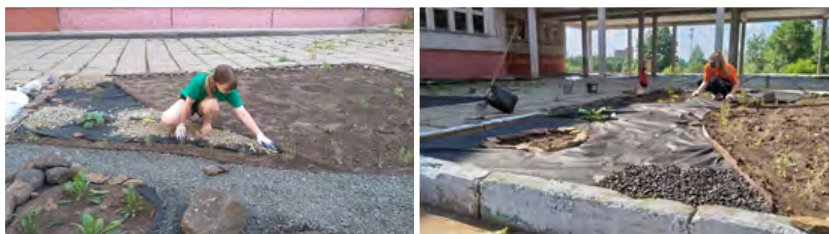
– предварительно распределив все растения высадила рассаду в грунт и полила:



– предварительно распределила агроткань и вырезала в ней отверстия, через которые будут расти растения. С помощью садовой лопатки проложила агроткань рядом с бордюрной лентой и присыпала землей;

– с помощью волонтеров организовала доставку больших камней-валунов темного цвета, плитняка для декорирования границ клумбы, щебня разных оттенков и фракций. Все природные элементы очистила от мусора и промыла, затем засыпала щебнем всю поверхность агроткани и установила камни-валуны:

– предварительно распределив декоративно-выложенный плитняк, сделала раствор цемента с песком и зацементировала камни по границам клумбы. Затем осуществила покраску бетонного основания клумбы шоколадно-коричневой краской и задекорировала ее периодическими мазками бронзовой краски. В завершении покрыла камни специальным лаком для предотвращения коррозии:



Вывод: Я создала на территории школы экологически благоприятный участок, яркую клумбу, эстетический вид которой будет радовать глаз.



РАЗРАБОТКА ТРАНСФОРМИРУЕМОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ОТДЫХА С ПРИМЕНЕНИЕМ БЕЗОТХОДНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Клементьева Мария Валерьевна

Производство потребительских товаров, ФГБОУ ВО «Чувашский
государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,
Чувашская Республика, г. Чебоксары

Научный руководитель: Леонова Елена Владимировна

Цель проекта – разработать и изготовить комплект одежды спортивного стиля для отдыха на девушку 16–25 лет в соответствии с тенденциями моды и с применением технологий безотходного производства до мая 2021 года.

В современном мире одна из глобальных проблем человечества – загрязнение окружающей среды отходами производства. Поэтому захотелось **разработать одежду с экологической направленностью**.

Пандемия внесла свои изменения в индустрию моды. Всё больше людей отдают предпочтение комфортной одежде и обуви, поэтому спортивный стиль – самый актуальный тренд.

Проблема 1: Целый день я нахожусь в движении, люблю вечерние пробежки, играть в баскетбол с друзьями, путешествовать, поэтому захотелось пополнить свой гардероб одеждой спортивного стиля, которая была бы удобной и соответствовала тенденциям моды.

Проблема 2: Сейчас очень актуально безотходное шитьё без вреда экологии. Мне достались разные отрезы плащевой и вискозной ткани, поэтому решила их использовать при пошиве, чтобы не выбрасывать.

Проблема 3: Сейчас актуальна очень трансформация изделий, когда можно из одной модели легко получить другую. Проблема: как же трансформировать будущее изделие?



Рисунок 1. Эскизы одежды

Проанализировав все эскизы, я остановилась на вариантах № 1, 2, 3. Из эскиза № 1 возьму блузу, из второго эскиза – брюки, а из эскиза № 3 – ветровку.

Комплект, состоящий из топа свободного силуэта и брюк спортивного стиля, а также ветровки-оверсайз. Комплект очень комфортный. «Плюс» брюк и ветровки ещё в том, что они легко трансформируются.

При пошиве своих изделий я использовала технику «пицца» – удивительный способ соединения хаотично расположенных обрезков ткани с основой. Все слои импровизированной «пиццы» простёгиваются. В итоге получаются необычные изделия, одно из которых никогда не бывает похожее на другое.

В результате поиска различных вариантов выполнения деталей, элементов в данной технике, множества экспериментов было выделено два наиболее интересных и практичных способа:

1. вместо лоскутков используются нитки, проложенные между двумя слоями органзы. Вместо нижнего слоя ткани – органза, в результате чего уменьшается толщина, жёсткость, а также тяжесть полотна (рис. 1);

2. в качестве основы берётся основная ткань, далее накладываются обрезки материалов, сверху всё это накрывается сеткой и закрепляется строчками. Получаются интересные детали, не дающие сильную жёсткость и гармонично «оживляющие изделия» (рис. 3).

Для пошива комплекта, представленного в данной работе, была выбрана техника «пицца», изготавливаемая вторым способом.



Рисунок 2.
Фото пробного образца,
выполненного в технике «пицца»
первым способом



Рисунок 3. Фото пробных образцов,
выполненных в технике «пицца» вторым способом

Воспользовавшись выкройками основы, взятых из книг по конструированию одежды, были смоделированы выкройки согласно эскизам моделей.

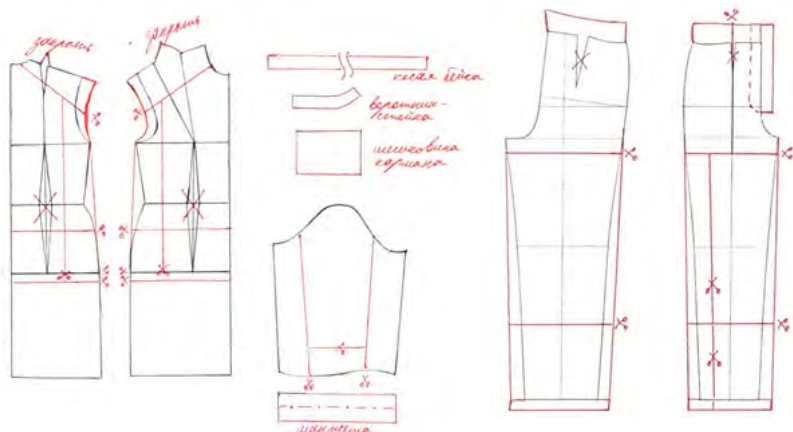


Рисунок 4. Моделирование ветровки и брюк



В созданный комплект входят:

1. топ прямого силуэта с цельнокроеными рукавами; горловина-лодочка обработана обтачкой из набивной ткани; в боковых швах разрезы;
2. брюки прямого кроя, чуть зауженные к низу, с рельефными швами, с цельнокроеными обтачками верха и низа изделия, талия завышена; застёжка на молнию в переднем шве, швы отстрочены нитками мультикоleur, лёгким движением руки брюки превращаются в бермуды;
3. длинная ветровка прямого силуэта на молнии, с фигурной кокеткой и воротником-стойкой, которые выполнены в технике «пицца».

Также в этой технике выполнены низ рукавов и карманы, которые расположены в шве нижней части куртки. Со съёмными рукавами на молнии, с помощью чего ветровка трансформируется в жилет. Низ рукавов на резинке.

При производстве любого изделия необходимо учитывать экологическую сторону. В этом плане у моих изделий практически нет минусов:

1. конструкция представленных изделий продиктована таким образом, что в процессе раскроя были использованы выпады кроя и мерный лоскут, оставшиеся от пошива других изделий;
2. была применена техника «пицца», после которой не осталось ни единого лоскутика;
3. получилось безотходное производство.

Цель проекта достигнута – сшит модный, оригинальный комплект одежды спортивного стиля. Не было затрачено больших материальных средств на него, так как изготавливалось из выпадов ткани. К тому же, не использовала новую ткань при пошиве, а использовала выпад кроя и мерный лоскут. Даже самые маленькие лоскутики пошли в дело. В связи с этим проект приобрёл экологическую значимость.

Был пополнен гардероб эксклюзивными изделиями. Студентам первого курса очень понравилась обработка изделий без оверлока. Многие заинтересовались этим и попросили меня провести на эту тему мастер-класс. Я, конечно же, согласилась. И теперь девушки шьют разные изделия, окантовывая срезы бейкой или используя запошивочный шов. Многие не знали про то, как можно использовать выпад ткани при пошиве одежды. Я рассказала им все нюансы изготовления изделий с использованием лоскутного шитья. Оказалось, что этот проект значим не только для меня. Выходит, что проект приобрёл и социальную значимость.

Работа над этим проектом дала мне огромный опыт. После проделанной работы появилось вдохновение и захотелось сшить ещё не одно изделие. В будущем планирую более углубленно изучать производство, которое не вредит природе, и запустить свой бренд экологичной одежды.

ВОПЛОЩЕНИЕ НЕОБХОДИМОГО

Лысенко Анна Викторовна

*11 «А» класс, МБОУ «Средняя школа № 2 п. Усть-Камчатск»
Камчатский край, Усть-Камчатский район, п. Усть-Камчатск*

Научный руководитель: Воронова Татьяна Владимировна

Цель: разработать модель моста, его расположение и архитектуру с учетом географии посёлка Усть-Камчатск и села Крутоберёгово.

На протяжении всего развития человеческого общества людям необходимо было передвигаться с места на место. Зачастую этому препятствовали реки, и людям приходилось искать переход. Сначала это были поваленные деревья, затем приспособления из веревки. Со временем начали появляться более надежные и прочные сооружения. Так родилась мысль о мостах.

Мост – одно из древнейших изобретений человечества. Он позволяет преодолевать препятствия в виде водоема, оврагов, обвала.

Посёлок Усть-Камчатск и посёлок Крутоберёгово находится в части морского климата, где летом часто проходят сильные ветра и дожди, а зимой из-за сильных пург, дорогу заметает, вода замерзает и становится трудно добраться до другого берега через реку. Паром полностью не решает эти проблемы: работает по строго определенному графику, бесполезен в период распутицы. Именно поэтому мост может облегчить жизнь нашему поселку и сделать её комфортнее.

Село Крутоберегово и посёлок Усть-Камчатск связывает паромная переправа через протоку Озерную, на которой долгое время работал дизель-электроход «Капитан Драбкин». Он был построен в 1971 году, и ежегодно проходил докование и ремонт. Далее паром начал изживать себя, его содержание выливалось в большие затраты для бюджета. На замену ему в Усть-Камчатский район была направлена баржа «Сосновка-1», которая до сих пор осуществляет свою работу.

Рассмотрим и проанализируем плюсы/минусы паромной переправы и моста.

Таблица 1. Преимущества и недостатки парома:

+	-
Обеспечивает эффективные перевозки	Функционирует только в хорошую погоду
Высокий уровень безопасности	Частые технические проблемы
Принимает транспортные средства, грузы, пассажиры	Ограниченное количество транспортных и пассажирских мест
	Низкая скорость перевозки
	Работает строго по расписанию

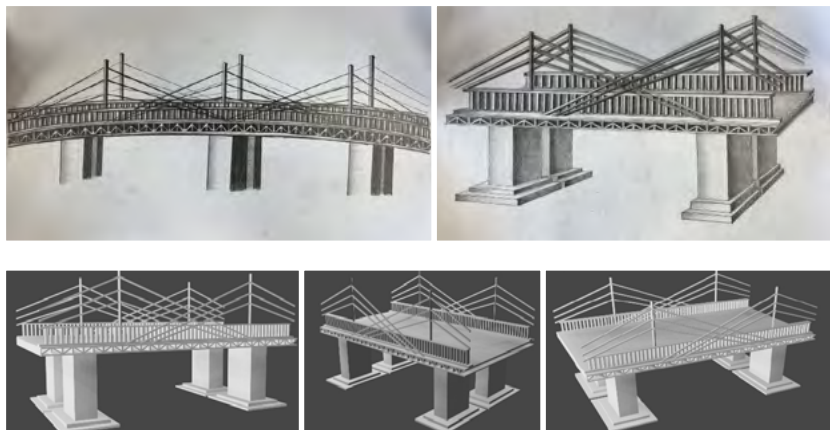
Таблица2. Преимущества и недостатки моста:

+	-
Экономия бюджета при эксплуатации	Большие первоначальные затраты на строительство
Круглосуточное использование	Дополнительные расходы на содержание в зимний период (расчистка снега)
Быстрая возможность перехода	Необходимость установления контроля за соблюдением безопасности на мосту
Отсутствие технических проблем	
Увеличение объема грузоперевозок	

В нашем поселке один из важных микрорайонов, отделен от других протокой озера Нерпичье. Из этого исходит вопрос: как же добраться на другой берег?

Нам важно создать более благоприятные способы для передвижения населения, то есть разработать архитектурный наземный вариант. Одним из этих вариантов может являться мост, который облегчит жизнь нашим жителям и создать комфортные условия.

В ходе проектной деятельности был создан чертеж и 3-D модель предполагаемого моста вантового типа:



Данный мост будет располагаться над протокой озера Нерпичье, соединяя два берега микрорайонов Новый поселок и село Крутоберегово.

В ходе проектной работы мы сделали вывод, что строительство мостов будет по-прежнему актуально и их количество будет только нарастать. На основании большинства плюсов моста обозначили его необходимость. Ведь строительство мостов – это одна из важнейших задач в жизни современного города или даже поселка. Мосты кроме функций объектов эстетического назначения, являются инструментом для сообщения и доступности между отдельными частями города или микрорайонов.

С разработкой данного проекта планируем ознакомить соответствующие органы Управления Администрации Усть-Камчатского муниципального района для освоения и внесения в программу развития благоустройства п. Усть-Камчатск.

Мосты соединяют дороги.
Дороги соединяют людей.



ТОПОЛЬ – ДЕРЕВО НАРОДНОЕ

Григорьева Екатерина, Гладышева Ирина

*9 класс, МКОУ «Раисинская средняя школа»,
Убинский район, Новосибирская область*

Научный руководитель: Филиппова Марина Владимировна

Цель работы: провести волонтерскую экологическую акцию – посадку тополей на территории школы с последующим уходом за ними.

При высадке тополей, мы попытаемся сохранить и восстановить окружающую среду своей малой Родины и осознать экологическую значимость тополя в жизнедеятельности человека.



Жизнь человека связана с растениями, которые влияют на его здоровье, несут определенную энергетику и воздействуют на биополе человека. В свое время самым распространенным деревом, высаживаемым вдоль дорог, в городской черте, парках и скверах был тополь. Считалось, что он не только преображал вид населенных

пунктов, привлекая внимание своим могуществом, высотой, красотой, грациозностью, но и способствовал увеличению количества кислорода в атмосфере и минимизации углекислых газов, выбрасываемых промышленными предприятиями и автомобильным транспортом.

В нашем селе произрастает много различных деревьев и кустарников. Не так давно, почти, около каждого дома росли тополя. Старожилы говорят: «Построил дом, посадил неприхотливый тополь». Несколько поколений мог видеть тополь у этого дома. И ведь не зря, наверное, их сажали! Никто не задумывался о пользе тополей!

Это поняли после того, как избавились от деревьев, конечно, не по своей прихоти, а от старости деревьев. Проблему ощутили люди сразу: в каждом доме в погребах ранней весной появляется вода, что очень тревожит жителей.

Около нашей школы тоже росли тополя. Это излюбленные нами зеленые друзья доставляли



нам много радости. Их огромные кроны закрывали от знойного солнца почти весь участок. Да и мы – дети любили играть под тополями. Но постепенно от старости ветки ломались. Был сильный ветер, гроза, ураган и ветки поломались, оборвав провода. К сожалению, их пришлось спилить.

Но после вырубки тополей, осталась такая проблема как – заболоченность. Вода стоит вокруг школы, практически всё лето, образует неприятный запах, застоявшейся воды.

Раньше тополя избавляли территорию школы от этой проблемы. Окачивается, у тополей очень мощная и глубокая корневая система, которая способствует поглощению большого количества влаги. Для того, чтобы решить эту проблему, мы решили вновь посадить эти чудесные деревья, только более эстетичные и красивые. Также у этих тополей не будет пуха, который тоже доставлял неудобства.

1. Тополь пирамидальный (*Populus pyramidalis*) – дерево до 30 метров высотой с узкопирамидальной густой кроной

2. Пирамидальные – являются единственными растениями, которые способны обогащать окружающую среду кислородом целые сутки.

3. Наиболее окультуренным считают дерево мужского пола. С него не летит пух.

4. Смета расходов:

№	Материал	Количество	Цена за ед.	Стоимость
1	саженцы	17 шт.	500 р.	8500 тыс р.
2	удобрение	10 шт.	50 р.	500 р.
3	доставка		1000 р	1000 р.
4	Итого:			10000 тыс.р.

5. Выглядеть это будет, примерно так, как на рисунке.

Принимать участие в этом проекте будут учащиеся нашей школы. Мы думаем, что мы привлечём к посадке саженцев каждый класс. Ведь приятно наблюдать за тем, что ты посадил.

Вывод: В процессе работы над проектом мы выяснили, что корневая система тополя мощная, составляющая треть высоты растения, уходит глубоко в грунт, значительная по объёму, поэтому дерево действует по принципу насоса, выкачивая из почвы влагу и, испаряя её через листву. При этом засушливую погоду они тоже переносят благоприятно.

Заключение: проект долгосрочный и поэтому для его реализации потребуется несколько лет. Мы с удовольствием передадим эстафету нашим последователям.



ПРОЕКТ ПО РАЗРАБОТКЕ РЕЦЕПТУРЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА СЫРОВ СЫЧУЖНЫХ ПОЛУТВЁРДЫХ С УЛУЧШЕННЫМИ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИМИ СВОЙСТВАМИ

Федотов Дмитрий Вячеславович

*«Институт пищевых технологий и дизайна» –
филиал ГБОУ ВО НГИЭУ, г. Нижний Новгород*

Научный руководитель: Орлова Анна Ильинична

Цель:

Разработка рецептуры и технологии производства новых наименований сыров сычужных полутвёрдых с улучшенными потребительскими свойствами.

Задачи:

- 1) Изучение теоретических источников по заявленной теме работы;
- 2) Определение особенностей технологии производства сыров сычужных полутвёрдых, изготавливаемых по традиционной технологии;
- 3) Разработка рецептуры и технологии производства новых наименований сыров сычужных полутвёрдых с улучшенными потребительскими свойствами;
- 4) Проведение анализа органолептических и физико-химических показателей качества новых наименований сыров сычужных полутвёрдых;
- 5) Определение экономической эффективности производства предлагаемых сыров.

Аннотация.

Научно-исследовательской работы обуславливается тем, что с целью повышения качества и расширения ассортимента сыров местного производства предлагается разработанная технология изготовления нового вида сыра с улучшенными потребительскими свойствами благодаря внесению в рецептуру трёх типов заквасок (термофильной, мезотермофильной и мезофильной). В Нижегородской области имеются фермерские хозяйства по разведению крупного рогатого скота молочного направления, при этом поголовье в последние годы увеличивается. Однако перерабатывающие предприятия производят в основном молоко разных способов обработки, кисломолочные продукты, масло сливочное. Сыроделие в Нижегородской области недостаточно развито. Полезные свойства сыра объясняются пищевой ценностью. В состав входят белки, молочный жир в легкоусвояемой форме, минеральные вещества, витамины и экстрактивные вещества. В связи с этим, тема научно-исследовательской работы является актуальной. Огромную роль в экономике страны играет пищевая промышленность. По данным Министерства сельского хозяйства Нижегородской обла-

сти в 2018 году в регионе «по объёмам отгруженной продукции Нижегородская область занимает второе место среди регионов Приволжского федерального округа; обеспечен рост объёмов производства мяса и субпродуктов пищевых, домашней птицы, колбасных изделий, включая изделия колбасные для детского питания, рыбы переработанной и консервированной, масла сливочного, муки, маргаринового производства, крупы, кондитерских изделий, комбикормов, воды минеральной природной питьевой и воды питьевой, расфасованной в ёмкости. Наибольшую долю в общем объёме пищевых продуктов в денежном выражении занимает мясная (20%) и молочная (19%) промышленность». С целью повышения продовольственной безопасности региона проводятся мероприятия по реконструкции производственных мощностей, введение в эксплуатацию новых производств. Однако сыродельная отрасль молочной промышленности развивается недостаточными темпами. При этом в регионе для развития сыроделия имеются следующие предпосылки – наличие необходимых объёмов сырья высокого качества (с повышенным содержанием белка и жира), низкий уровень конкуренции в данном сегменте переработки молока, наличие повышенного потребительского спроса на сыры высокого качества в силу введенных экономических санкций.

Краткое описание конечного продукта и технологии, услуги

Сыр сычужный полутвёрдый с улучшенными потребительскими свойствами.

Рынок

Основной группой потребителей являются компании, занимающиеся пищевой промышленностью и розничной торговлей.

Информирование компаний будет производиться посредством Интернета, а также с помощью форумов и деловых встреч с представителями.

Преимущество и новизна

В отличие от большинства других сыров на потребительском рынке разработанный вид сыра располагает такими преимущественными показателями, как: натуральность происхождения и улучшенные потребительские свойства.

В Нижегородской области имеются фермерские хозяйства по разведению крупного рогатого скота молочного направления, при этом поголовье в последние годы увеличивается. Однако перерабатывающие предприятия производят в основном молоко разных способов обработки, кисломолочные продукты, масло сливочное. Сыроделие в Нижегородской области недостаточно развито. В связи с этим, тема проекта работы по разработке рецептуры и технологии производства сыров сычужных полутвёрдых с улучшенными потребительскими свойствами является актуальной как в Нижегородской обл. так и в РФ.

Состояние разработки

Для осуществления проекта в массовом сегменте, необходима большая мощность по работе с производством сыров, данную мощность может предоставить «Княгининский молочный завод» в Нижегородской области.

Основным условием для сотрудничества является согласие компании на производство данного сыра на их площадке. Следует уточнить, что для производства сыра необходимо предоставить место для хранения сырья. Это должна быть охлаждаемая камера, располагающаяся в помещении склада.

Вторым условием является закупка сырья на предлагаемые ингредиенты по разработанной рецептуре.

Перспективы развития

Внедрение в производство в другие города, а также использование сыра в других сферах жизнедеятельности человека.

Формы сотрудничества

Для осуществления проекта в массовом сегменте, необходима большая мощность по работе с производством сыров, данную мощность может предоставить ОАО «Княгининское молоко» в Нижегородской области.

Контактное лицо, научный руководитель

Орлова Анна Ильинична – кандидат экономических наук, доцент кафедры технологии общественного питания

Электронная почта – annasamurina@mail.ru

Телефон – 8-962-511-63-59

МОДЕРНИЗАЦИЯ РАКЕТНОГО ТОПЛИВА

Миронов Егор Романович

*11 класс, МБОУ СОШ № 1, Ростовская область,
г. Каменск-Шахтинский*

Научный руководитель: Хворост Ирина Васильевна

«Земля – колыбель Человечества, но не может же оно всё время находиться в колыбели» – сказал Константин Эдуардович Циолковский. Действительно, нельзя вечно жить в колыбели, когда-то придётся покинуть человечеству свой родной и единственный дом. Прогресс не стоит на месте, поэтому на сегодняшний день возможны путешествия за пределы планеты Земля. Очевидно, что человечество уже давно использует ракетные двигатели, однако их сегодняшнее применение пугающе экологически небезопасно. Стоит учесть, что использование реактив-

ной тяги, широко применяется за рамками ракетостроительства. Оно охватывает многие области производства, военной техники, быта и т.д. Изучения факторов, оказывающих влияние на этот процесс, позволило бы человечеству шагнуть далеко вперед не только в освоении космоса, но и в других направлениях, что также экологически не безопасно.

Цель проекта – модернизация ракетного топлива, используемого в реактивных двигателях, с целью увеличения эффективности при прежних затратах и без вреда для экологии.

Для этого было тщательно изучена природа реактивного движения, сконструирована модель ракеты и ракетное топливо для проведения экспериментов, анализированы результаты запусков моделированной ракеты и модели реактивного двигателя.

Результатом многочисленных экспериментов стало –

- вывод закона: улучшение результатов полётов при уменьшении пагубного влияния на окружающую среду можно добиться путём добавления в состав топлива субтопливных частиц;
- результаты запусков ракеты с добавлением субтопливных частиц, т.е. подтверждение закона о субтопливных частицах: (результаты в «тезисах» представлены только для алюминия; полезная масса ракеты ≈130 грамм. Тяга МРД 24 Н.)

Тип МРД ракеты	Наличие примесей, каких	Начальная масса ракеты, граммы	Скорость ракеты,	Высота полёта ракеты, метры
МРД стандарт	Нет	≈ 303	≈ 40,0	≈ 70
МРД модифицированный	Алюминий	≈327	≈42,0	≈95

МУЗЕЙ ДЛЯ ВСЕХ

Мерзлякова Ирина Вадимовна

*10 «А» класс, МАОУ Гимназия № 1, г.о. Сухой Лог,
Свердловская область*

Научный руководитель: Бердышева Анастасия Сергеевна

Музей - это средство сохранения, презентации и трансляции исторического, культурного и природного наследия.

Даже во время пандемии музеи остаются интересными и выходят на новый уровень в онлайн пространство. Мы решили, что наш музей не будет отставать от прогресса, поэтому мы приступили к работе над проектом «Музей для всех». Ведь мы хотим, чтобы музей гимназии шел в ногу со временем, расширял свою целевую аудиторию. Наш музей



старейший в Сухом Логу, и его фонды содержат более 1000 интересных экспонатов, нам есть что показать.

В последние годы мы отмечаем серьезную проблему: размер помещения, где находится музей, является обычной небольшой классной комнатой, но за долгую работу музея накопились огромные фонды.

Чтобы модернизировать пространство мы решили разработать реэкспозицию музея Гимназии № 1. С наступлением пандемии максимально ограничился доступ в музей посетителей, и мы оказались скрыты от социума, что подтолкнуло на решение о выводе его по двум направлениям: за стены школьной комнаты и в онлайн пространство.

Главной целью мы для себя поставили разработать проект, позволяющий осуществить реэкспозицию фондов музея Гимназии № 1, тем самым создать условия для комфортного и активного использования ресурсов школьного музея с применением современных технологий.

Мы проследили историю музея со дня основания, узнали какие почетные гости посещали его, нашли огромное количество изображений. Для восстановления событий и имен людей запечатленных на фотографиях, мы обратились за помощью к педагогам-стажистам нашей гимназии и ветеранам педагогического труда.

Таким образом, мы убедились в необходимости формирования некоего реестра музея, с помощью которого можно будет ориентироваться в нем. Уже скоро на входе в музей появится электронный «Навигатор по музею». Посетитель может узнать новости музея, получить информационные справки, узнать расписание мероприятий, посмотреть фотографии, осуществить поиск, посмотреть интерактивную карту.

Наш ТЭП поможет нам выявить недостатки и пробелы имеющихся фондов, что позволит быстрее и лучше обновить выставки. Тематический план делает взаимодействие учеников и учителя Гимназии с музеем ещё эффективнее: ведь экспозиции и интерактив уже включены в наш план, а значит, в музее можно легко сориентироваться и найти нужную выставку или экспонат.

Для удобства всех посетителей мы хотим ввести цветовую дифференциацию разделов.

Теперь экспозиции будут располагаться в хронологическом порядке от «Истории родного края» до «Истории выпускников Гимназии № 1». Экскурсии будут проходить против часовой стрелки. Как можно заметить

на нашем архитектурно-художественном плане, экспозиции написаны разными цветами, этим мы хотели передать, что стены, вдоль которых располагаются экспозиции, будут покрашены в соответствующее цвета. «История родного края» – зелёным, так как он является одним из основных красок природы, окрашивая собой весь растительный мир, что отлично подходит под тему данной экспозиции.

«Великая Отечественная война» – красным, так как мы ассоциируем его как цвет крови павших за нашу страну. Но, этот цвет также обозначает волю, стремление к победе. «История Гимназии» – синим, это фирменный цвет гимназии. «История выпускников Гимназии № 1» – светло-желтым, так как наши выпускники – это будущее нашего города и страны, поэтому желтый цвет символизирует свет, освещающий наши будущие успехи!

За 55 лет работы нашей школы выпустилось множество выдающихся личностей, которые внесли вклад не только в развитие города, но и страны. Наши выпускники нашли себя в разных профессиях промышленной, научной, космической сфере, в том числе и педагогической. На данный момент более 40% педагогов Гимназии являются ее выпускниками. Сохраняя истории выпускников мы формируем воспитательное пространство гимназии, патриотические чувства к своей Родине, осуществляем связь поколений, ведь из стен гимназии выпустилось уже более 4 поколений учащихся, у детей возникает чувство гордости за своих родителей.

Благодаря связям с общественностью, происходит обмен информацией, пополнение историко-краеведческого музея школы экспонатами, а также осуществляется спонсорская поддержка нашего музея. Мы занимаемся организацией постоянных связей с Сухоложским историко-краеведческим музеем, городской библиотекой, советом ветеранов, городским архивом и СМИ, музеями Огнеупорного завода и Новоцементного, а они, в свою очередь, помогают архивами их научно-методического отдела музею. Это обогащает музей и привлекает гостей. В благодарность за материальную поддержку, 9 мая каждого года гимназисты выезжают с концертными программами на наши заводы-шефы «Староцементный завод» и «Сухоложский литейно-механический завод».

Для историко-краеведческого музея Гимназии № 1 мы разработали сайт на базе платформы ucoz. С данной платформы мы взяли шаблон сайта. Далее, чтобы он приобрел индивидуальность и отличался от всех, пу-





тем работы с HTML и CSS кодами в нем изменилось почти все, таким образом, получился наш сайт. Мы уже начали двигаться к намеченной цели, и на данном этапе происходит заполнение сайта музея экспонатами. В целом на нем будет все, что есть в самом музее в школе.

Современные изобретения во многом сделали нашу жизнь гораздо проще. С помощью QR-ко-

да на этикетке каждого экспоната учащийся или взрослый со смартфона может перейти на сайт музея, где познакомится с описанием экспоната, послушает экскурсию, посмотрит дополнительные фото и видеоматериалы.

Таким образом, мы дадим посетителю возможность самостоятельно получить максимально полную информацию по экспонату, который его заинтересовал.

Подводя итог нашему проекту, который стал лишь первым этапом большой работы, мы можем сделать вывод, что реэкспозиция и обновление музея, перенос его в медиaprостранство – это очень длительный и трудоемкий процесс. Но нас это не пугает ведь с помощью проделанной нами работы, мы смогли выявить новые проблемы, и наметить пути их решения в нашем музее.



**Всероссийская конференция креативных проектов
и идей по развитию социальной инфраструктуры
«НЕОТЕРРА»**



АВТОРЫ

Москва, 2021

Абаимова Дарья Дмитриевна.....	38	Федотов Дмитрий Вячеславович.....	58
Ахметшин Райнур Рустемович	32	Филиппова Марина Владимировна	56
Бердышева Анастасия Сергеевна.....	61	Фомина Наталья Владимировна.....	12
Бородина Галина Владимировна	48	Харченко Сергей Владимирович	22
Босенко Анна Ивановна	22	Хворост Ирина Васильевна	60
Ботвинник Татьяна Федоровна	28	Цепкова Елена Ивановна.....	33
Веселова Анна Юрьевна.....	45	Шемякина Юлия Константиновна.....	48
Воронова Татьяна Владимировна	53	Шмидт Глеб Артёмович	20
Гладышева Ирина.....	56	Яковлев Андрей Александрович	41
Григорьева Екатерина	56	Якубцова Ольга Сергеевна.....	45
Громова Алёна Михайловна	28		
Завидова Рузанна Карапетовна	22		
Кистенев Артем Алексеевич.....	41		
Клеван Иван Алексеевич	33		
Клементьева Мария Валерьевна.....	50		
Кузьмина Ирина Михайловна.....	36		
Ларюшкина Дарья Николаевна	36		
Леонова Валерия Александровна	25		
Леонова Елена Владимировна	50		
Лисихина Кристина Евгеньевна	36		
Лысенко Анна Викторовна	53		
Майорова Ангелина Ивановна	25		
Мерзлякова Ирина Вадимовна	61		
Миронов Егор Романович	60		
Мифтахова Ания Миннисламовна.....	32		
Михайлова Светлана Андреевна	20		
Нечаева Дарья Андреевна	38		
Орлова Анна Ильинична	58		
Плужникова Полина Сергеевна	17		
Поляничко Виктория Владимировна.....	12		
Семенов Валерий Яковлевич.....	17		
Семенов Валерий Яковлевич.....	25		
Синкина Анастасия Константиновна.....	45		
Трофимов Евгений Максимович.....	22		

